DEVI ESSERE CATTIVO

DAY	INT/EXT	Location	Titolo Scena	Scena #	Shot #	Reference	Reference movimento	Descrizione scena	Lens	Camera Angle	Camera shot	Camera move	Camera suppor	fps	Talent	Audio	VFX	TIME	
1	INT			1	1			POV occhiali Alfredo entra in scena e prende tonno e latte, si dirige verso il tavolo li posa e prende gli occhiali	24mm	Dutch Angle	wide sh	Static	HiHat	25	Y	Y	N		
	INT				2			PP Alfredo indossa occhiali	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N		
	INT				3			DOLLY IN + BOOM UP Da quando Alfredo si siede fino a fine scena	24mm	Low level	wide sh	Dolly-in	Peewee	25	Y	Y	N		
	INT				4			POV Alfredo Camera sentita per occhiali indossati	24mm	Eye Level	wide sh	Handheld		25	N	Y	Y		
	INT				1			DETT Calandario	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N		
	INT				2			DETT Manuale del Cattivo	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N		
	INT				3			DETT Statuina	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N		
	INT				4			ZENITALE + DOLLY OUT + PAN + TILT Prime battute fino a "è morto?" Cambio fuoco su Alfredo su "ahahaha era"	24mm	Aerial	wide sh	Dolly-out	Dolly	25	Y	Y	N		

DEVI ESSERE CATTIVO

DAY	INT/EXT	Location	Titolo Scena	Scena #	Shot #	Reference	Reference movimento	Descrizione scena	Lens	Camera Angle	Camera shot	Camera move	Camera suppor	fps	Talent	Audio	VFX	TIME
	INT				5			PIANO SU PIERO Mezzo busto da "è morto?" fino a "Un sopruso fatto bulli..." poi dolly in fino a "Ora giù le mani..."	35mm	Eye Level	mid sh	Dolly-in	Dolly	25	Y	Y	N	
	INT				6			PIANO SU ALFREDO STATICO + A SEGUIRE Mezzo busto da "è morto?" fino al suo "Un sopruso fatto da dei bulli"	24mm	Eye Level	mid sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT				7			MASTER 3/4 Da "è morto" fino a "Un sopruso fatto da dei bulli"	16mm	High angle	wide sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT		Studio	2	8			PIANO SU ALFREDO Da "NO" fino a "vedi questo è istinto..." con piano asdcolto in silenzio	35mm	Low level	mid sh	Dolly-in	Slider	25	Y	Y	N	
	INT				9			PIANO A 2 Da "Ora giù le mani ragazzo.." fino a "Doveva insegnartelo tuo padre.."	35mm	Low level	mid sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT				10			OTS + PP ALFREDO Da "Ora giù le mani ragazzo.." fino a "Doveva insegnartelo tuo padre.."	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT				11			PIANO SU PIERO DOLLY IN Mezzo busto con push in da "Ora giù le mani ragazzo.." fino a "Doveva insegnartelo tuo padre.."	35mm	Eye Level	mid sh	Dolly-in	Slider	25	Y	Y	N	
	INT				12			DETT BOTTIGLIA	50mm	Eye Level	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT	Via Preposto Mezzera, 71 - Seveso (MB)			13			PIANO A DUE Da dietro la finestra. Inizia con Dett Bottiglia	24mm	Eye Level	wide sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N	

DEVI ESSERE CATTIVO

DAY	INT/EXT	Location	Titolo Scena	Scena #	Shot #	Reference	Reference movimento	Descrizione scena	Lens	Camera Angle	Camera shot	Camera move	Camera suppor	fps	Talent	Audio	VFX	TIME
	INT				14			PIANO PIERO Da quando Alfredo versa alcool fino alla fine	24mm	Eye Level	wide sh	Dolly-in	Slider	25	Y	Y	N	
	INT				15			PIANO ALFREDO Da quando versa fino alla fine	24mm	Eye Level	wide sh	Dolly-in	Slider	25	Y	Y	N	
	INT		Sala d'attesa	3	1			PIANO A DUE DOLLY OUT + PAN I genitori sono seduti sulle sedie, si sente la porta che si apre, la mamma si alza apprensiva e si dirige verso destra. Camera segue	24mm	Eye Level	wide sh	Dolly-out	Dolly	25	Y	Y	N	
	INT				2			PIANO A TRE SPALLE ALFREDO	24mm	High angle	wide sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT				3			PP ALFREDO	35mm	Eye Level	mid sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT				4			PP MAMMA	35mm	High angle	mid sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT		Studio	4	1			PP FRONTALE PIERO Piero assorto nei suoi pensieri, sente la porta e si gira verso la porta	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N	
	INT				2			DA PA A PP - DOLLY SX + PAN Da quando Agata entra e si dirige verso Piero fino alla fine	24mm	Low level	wide sh	Dolly-out	Dolly	25	Y	Y	N	
	INT				3			DETT MANO Mano tocca la coscia e sale verso inguine	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N	

DEVI ESSERE CATTIVO

DAY	INT/EXT	Location	Titolo Scena	Scena #	Shot #	Reference	Reference movimento	Descrizione scena	Lens	Camera Angle	Camera shot	Camera move	Camera suppor	fps	Talent	Audio	VFX	TIME
	INT				4			PIANO PIERO Da piano americano a PP	24mm	Eye Level	wide sh	Dolly-in	Dolly	25	Y	Y	N		
	INT		Sala d'attesa	5	1			DA PA MAMMA + PAPA A MEZZA FIGURA Saluto Fascista										
					2			MEZZA FIG ALFREDO Saluto fascista										
	INT		Cucina	6	1			WIDE Alfredo in cucina da solo che fa saluto e si siede	24mm	Eye Level	wide sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N		
	INT				2			PP Alfredo in cucina interagisce con occhiali "Chiudi programma"	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	N		
	INT		Studio	7	1			DETT Dettaglio di soldi che vengono contati, in secondo piano Fig intera di Alfredo che si siede con cambio fuoco, Agato si avvicina a lui e lo spegne, Alfredo si accascia	24mm	Eye Level	wide sh	Static	Tripod	25	Y	Y	N		
	INT				2			DETT Dettaglio spegnimento Alfredo	50mm	High angle	Close-up	Static	Tripod	25	Y	Y	Y		