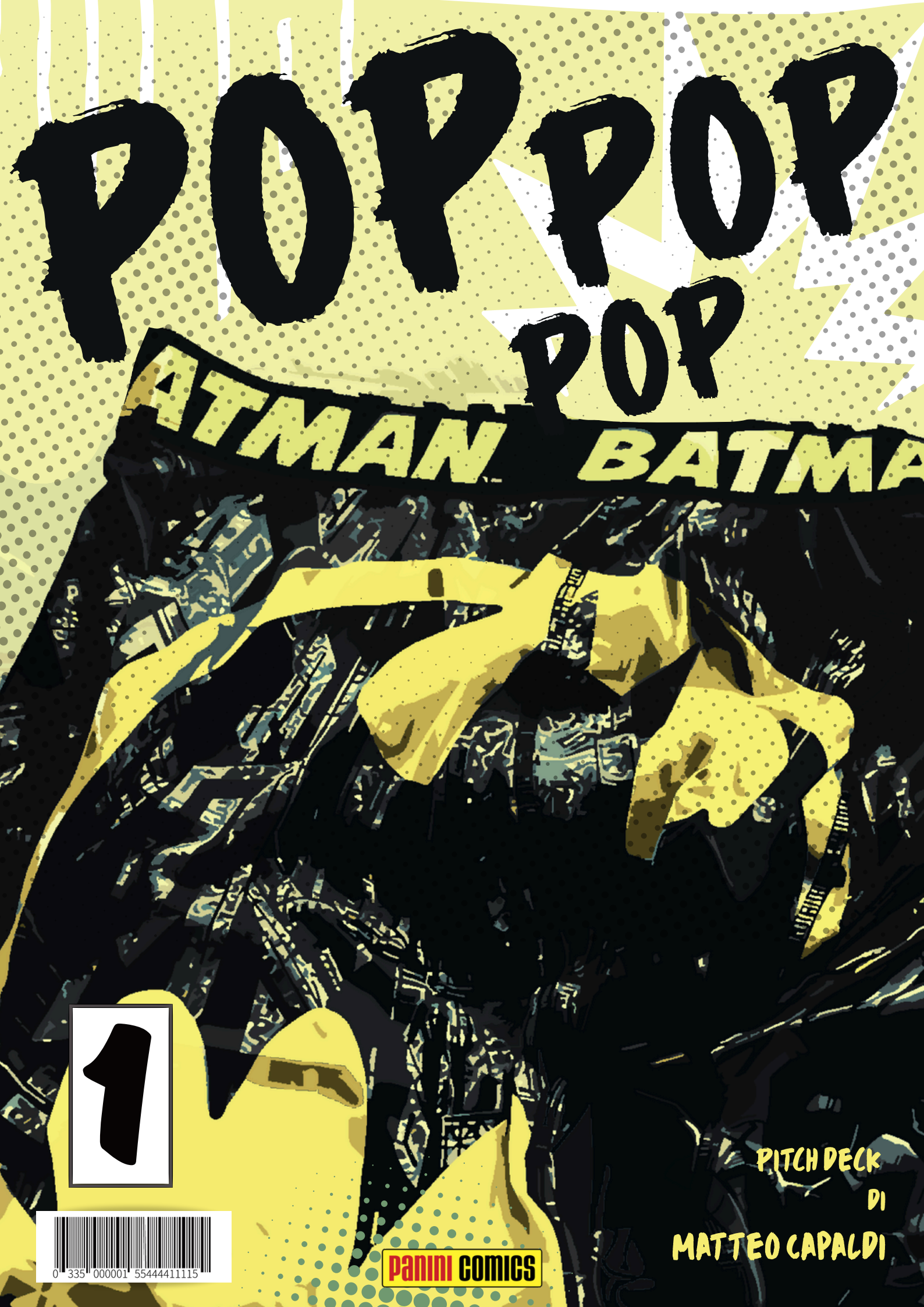




POP POP POP

BATMAN CATWOMAN

1



panini comics

PITCH DECK
DI
MATTEO CAPALDI

INTRODUZIONE

POP POP POP è un cortometraggio, che esplora, con toni grotteschi e satirici, il tema della precarietà giovanile e del rifiuto della crescita.

Il progetto mette in scena il paradosso di due coinquilini, Piercarlo e Franco, che affrontano il trauma dell'età adulta in modi opposti: uno cercando disperatamente di diventare un ingranaggio funzionale della società, l'altro rifugiandosi in una Gotham immaginaria fatta di costumi in spandex.

La dinamica tra i due non è solo comica, ma rappresenta una satira sociale: la lotta tra l'accettazione di una realtà lavorativa tossica e la fuga in un delirio di onnipotenza infantile.

LOGLINE

Schiacciato tra l'oppressione familiare e la precarietà, Piercarlo deve scegliere se diventare l'ingranaggio aziendale voluto da suo padre o abbracciare la follia del suo coinquilino, convinto di essere il Batman della provincia viterbese.

GENERE

GROTTESCO/
SOCIAL DRAMA/
BLACK COMEDY

TONO E STILE

Il film è un ibrido tra il surrealismo psicologico e la commedia demenziale.

Immaginate la crisi d'identità di **Birdman**, ma gestita con la serietà impassibile di Leslie Nielsen in **Una pallottola spuntata**.

Non è una parodia che ride dei personaggi, ma una commedia che ride con la loro tragica convinzione.

I personaggi abitano un mondo grottesco, dove l'assurdo viene trattato come dogma religioso, o meglio come regola fondante del loro mondo, proprio come in **Scott Pilgrim**.

PIERCARLO (26) - L'Ostaggio

Ha le occhiaie di chi porta il peso del mondo. È un "uomo macchina" rotto prima ancora di essere assemblato. Cerca disperatamente una normalità che lo rifiuta.

BUONI



FRANCO (24) - Il Crociato Incappucciato

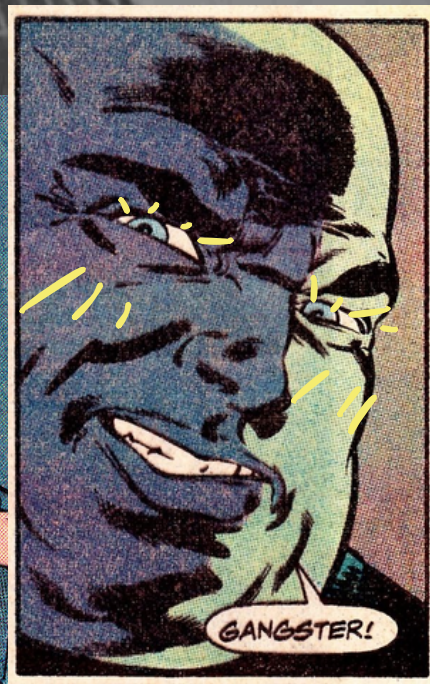
Non sta "giocando". La sua dedizione al ruolo di Batman è totale. È un Don Chisciotte in accappatoio giallo fluo, l'ultimo baluardo della fantasia contro il grigiore.



I CATTIVI

ITALO (68) - Il Leviatano Aziendale

Un CEO che sembra uscito da un incubo anni '60. Il suo ufficio è una camera a gas di fumo di sigaro e molestie. È la personificazione del potere stantio.



CARLO (55) - Il Padre Padrone

L'agente del sistema. Usa il ricatto emotivo come arma. Vuole "ripulire" il figlio dalla sua individualità.

CASA

IL TRONO

GADGETS

BAT
COMPUTER

AMBIENTAZIONI

ARKHAM
ASYLUM

SCOMODA

3
P
3

FUORI

STRUTTURA



Atto I: LA CAVERNA

La convivenza impossibile e il sabotaggio della tesi.

Atto II: SOTTO ATTACCO

Il tentativo di Piercarlo di entrare nel mondo "normale" e la scoperta che si tratta di un mondo grigio e tossico.

Atto III: LA BATTAGLIA FINALE

Piercarlo torna ad essere Robin e lo scontro con i padri/padroni.

12:00:00

PRODUZIONE E FATTIBILITÀ

ENTRATA
SEGRETA

ANGOLO
PIPI

NOTE DI REGIA

Ritmo frenetico, montaggio serrato (stile Edgar Wright) per condensare la densità narrativa nei 12 minuti richiesti.

Le riprese riprendono lo stile sia visivo che sonoro dei panel. Le cosiddette "vignette", nient'altro che tele su cui si esprime il linguaggio del comic.

STANZA
DEL
CIBO

BONUS RUFA €500

PRODUCTION VALUE

Costumi & Props (40%):
Costume Batman e oggetti di
scena distruttibili (piatti,
mensole).

Stunt Coordinator (60%): Studio
e direzione professionale per
realizzare l'aspetto action
rapidamente e in sicurezza.



Matteo Capaldi

contatti:

matteo.capaldi05@gmail.com

+39 331 4694 544