

ANATOMIA

RIGHT



ANATOMIA DI UN RICORDO

CREDITI

Concept e performance Ilaria Bagarolo aka Gary, Edoardo Battaglia, Alice Pan

Musiche originali Giulio Polloniato, Matteo Berti

Musiche non originali Sofie Birch

Voce Elena Griggio

Assistenza drammaturgica Fabio Liberti

Residenze e Co-produzioni Studio Pro Arte (Friburgo, DE) parte di Culture Moves Europe, Goethe-Institut, SD Factory (Reggio Emilia, IT), Live Arts Cultures + Venere in Teatro Festival (Forte Marghera, IT)

Prossime residenze Vene.Re Residenze Venete in Rete (Teatro Comunale Città di Vicenza e Operaestate Festival), KOMMTANZ 2025 (Passo Nord - Centro di Residenze Artistiche del Trentino-Alto Adige)

Foto Christian Kunstle, Lorenza Cini

Un grazie speciale a tutte le persone che hanno alimentato il processo artistico Chantal Kohlmeyer, Sebastián García Ferro, Christian Kunstle, Monika, Daniel, Loye, Ana, Carlotta, Elena, Alessandro, Angelo, Cecilia, Eleonora, Eleonora, Emilia, Francesca, Laura, Lorenzo, Lucette, Marco, Marilisa, Massimiliano, Mattia, Manuela, Paolo, Sophie e tutti i membri delle nostre famiglie

Teaser https://www.youtube.com/watch?v=ACR--LTBv_M

Video intero (versione studio) a Festival Venere in Teatro 2025 (Forte Marghera, IT) <https://www.youtube.com/watch?v=knuslq3MlwY>

ANATOMIA DI UN RICORDO

SINOSSI

Anatomia di un ricordo nasce dal desiderio che accomuna le storie di Alice, Gary ed Edoardo di affondare nelle proprie memorie familiari. Anatomia, dal greco ἀνατομή-dissezione, e Ricordo, dal latino recōrdari-richiamare al cuore, si legano per costruire una rivelazione intima e sincera, che corre lungo la linea del tempo. Il titolo scelto evoca un corpo freddo, sezionato metodicamente in ogni sua parte, il quale coesiste con il ricordo, un collante effimero, ma indispensabile, che osserva la realtà attraverso uno sguardo opaco, liquido.

*Il ricordo infatti richiama al presente
qualcosa che non è più qui
o non è più
adesso.*

*Non nella sua forma originale.
E che però, per il solo tornare in cuore
[o corpo],
rivive sentimento concreto,
esperienza diretta.
È la possibilità di consultare il passato,
di interrogarlo,
di distendercisi
ancora.*



ANATOMIA DI UN RICORDO

SINOSSI

La **parola** nutre fin dai primi attimi lo spazio performativo, dove **tre corpi accumulati si uniscono**, si (ri)plasmano, cadono, come le loro memorie. Nel processo di **crescita e distacco** portano con sé gesti, segni, immagini dinamiche e alleanze, diventando cassa di risonanza di una memoria tramandata, assorbita inconsciamente; ulteriore testimone ne è il pubblico, che vive insieme ai performer un viaggio fatto di **confessioni, segreti di famiglia, rivelazioni**.

La memoria diventa così non solo il luogo della nostalgia, ma soprattutto motore, progetto per una costruzione di un nuovo mondo, nuovo sistema d'affetti, nuove “categorie” familiari.

Ancora una volta il corpo si trova al centro di una dissezione dolce, poetica e forse a volte dolorosa, frammentata.



ANATOMIA DI UN RICORDO

OVERVIEW



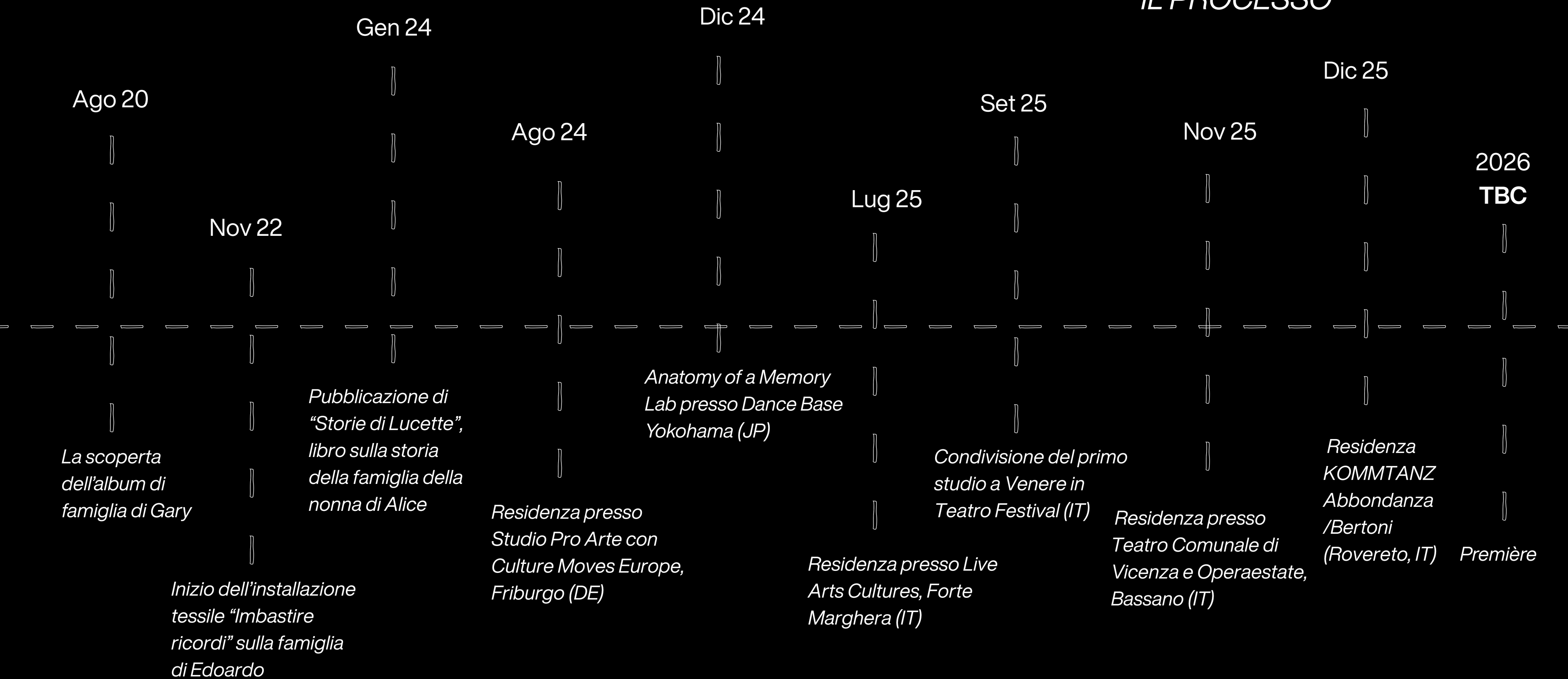
Al confine tra **performance, installazione e teatro**, il lavoro di Alice, Edoardo e Gary sfrutta il potere evocativo dell'immagine per aprire una finestra temporale sui propri vissuti, invitando la spettatorə a riflettere e immergersi dentro l'esperienza performativa. Il loro lavoro apre una finestra temporale sulla **memoria personale e collettiva**, invitando il pubblico a riflettere, a soffermarsi e a immergersi nell'esperienza performativa.

L'intimità che creano in scena è frutto di un'esplorazione meticolosa del corpo vivo, presente, e in stretta prossimità con il pubblico. Questa **vicinanza fisica ed emotiva** costituisce il fulcro della loro ricerca: uno **studio costante della prossemica** e della presenza relazionale che interroga le dinamiche dei rapporti familiari così come quelle tra **performer e spettatorə**.

Attraverso questa prossimità, prende forma una relazione onesta e delicata, in cui i tre performer offrono la propria sincerità e vulnerabilità, **un invito a restare vicini**, a condividere spazio e respiro, ad abitare insieme il fragile territorio tra sé e l'altro.

ANATOMIA DI UN RICORDO

IL PROCESSO



ANATOMIA DI UN RICORDO

PERSONE

Alice Pan, Edoardo Battaglia e Ilaria Bagarolo aka Gary, lavorano in sinergia, sfruttando le proprie le proprie competenze individuali in una **modalità creativa multidisciplinare**. L'approccio fisico e coreografico di Alice si arricchisce dell'esperienza e della competenza di Edoardo nelle arti visive e della visione estetica e curatoriale di Gary.

Da questa collaborazione nasce Anatomia di un Ricordo, opera prima del trio, che ottiene una residenza nell'estate 2024 presso lo Studio Pro Arte di Friburgo, sostenuta dal fondo europeo Culture Moves Europe. Il progetto prosegue in Italia nell'estate 2025 all'interno del programma Residenze Fluide di SD Factory (Reggio Emilia) e con la co-produzione di Live Arts Cultures.

Il progetto è stato inoltre recentemente selezionato per Vene.re - Residenze Venete in Rete (Teatro Comunale Città di Vicenza e Operaestate Festival) e per KommTanz 2025 (PASSO NORD - Centro di Residenza Artistica del Trentino - Alto Adige).



ANATOMIA DI UN RICORDO

CONTATTI



Edoardo Battaglia Website

info@edoardobattaglia.it

+39 345 1642299

IG @edoardobattaglia

Ilaria Bagarolo aka Gary Website

ilaria_bagarolo_@hotmail.it

+39 345694353

IG @ilgarin

Alice Pan

alice.pan96@gmail.com

+33 6 51 57 35 76

IG @pan_alis

KIT AGGIORNATO DEL PROGETTO

(ricerca/cv/tech/press)