

MOODBOARD

Simone Sadocco & Enrica Ilari

Tinderella

COLOR PALETTE

1.



2.



3.



Tinderella

REFERENCES



Shot from *The Neon Demon* (2016), Nicolas Winding Refn



Shot from *The Neon Demon* (2016), Nicolas Winding Refn



Shot from *Priscilla* (2023), Sofia Coppola



Shot from *Lingua franca* (2019), Isabel Sandovan



Shot from *Last night in Soho* (2021), Edgar Wright Shot from *Tinder Haru's Dream* (2022), Jared Clayton



Shot from *The Last Year of Darkness* (2021), Benjamin Mullinkosson



Tinderella

GIORNI SPENTI

*Per esaltare i colori della notte e dei locali
il giorno non ha alcun colore
appare pallido e smorto*



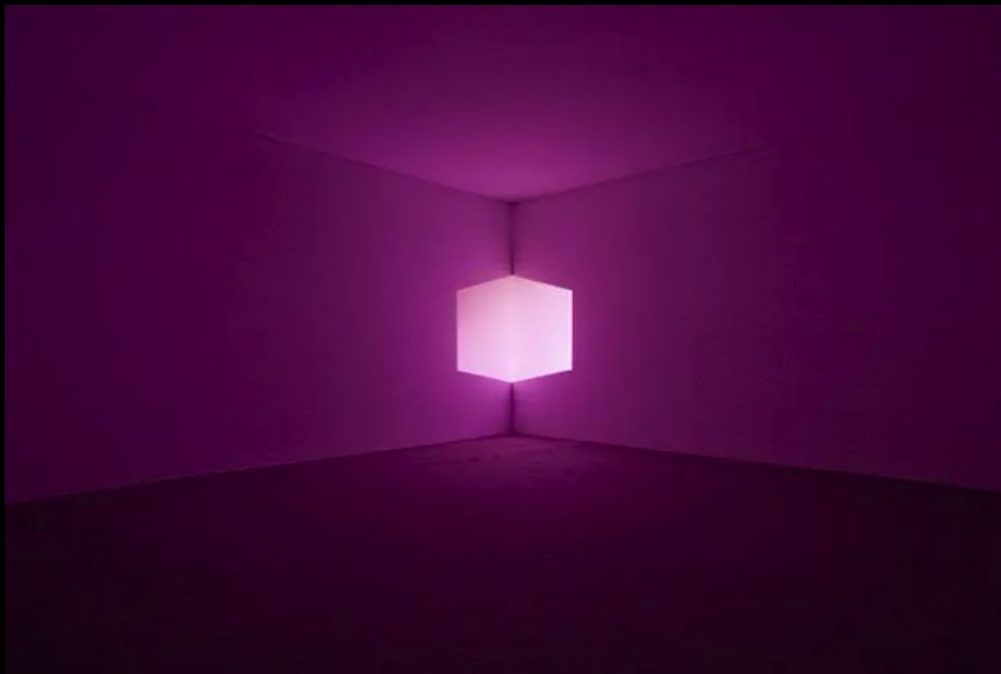


Tinderella

MATERIALE

Specchi, vetri, vetrine, vetrate
l'amore attraverso
il vetro dello schermo, i vetri della vita





Afrum, Pale Pink (1968), James Turrell

fonte:

<https://living.corriere.it/arte/james-turrell-storia-del-maestro-della-luce-e-dello-spazio/>

Tinderella

ARCHITETTURA

La luce come simbolo

il colore di notte riempie il vuoto

contrapposizione giorno spento/notte colorata



<https://dianamarin.com/2019/06/20/signe-pierce-glamorous-over-saturated-hyperreality/>

<https://www.youtube.com/watch?v=nA3n2O7hnws>

Tinderella

PERFORMANCE

Oggetti, colore, accostamenti
riflessione sulla figura femminile
ribellione cromatica

Tinderella

IT'S A MATCH!

18. INT AUTO - NOTTE

Ele e Leo tornano a casa in auto, illuminati solo dalle luci della città. Ele rimira assorta l'anello che porta al dito. Leo le lancia uno sguardo malandrino.

LEO

E cosa raccontiamo? Come ci siamo conosciuti?

REGIA & SCENEGGIATURA
FOTOGRAFIA

Enrica Ilari
Simone Sadocco

enrica.ilari@live.it
sadoccosimone0@gmail.com

@en__ry
@sadoccosimone