



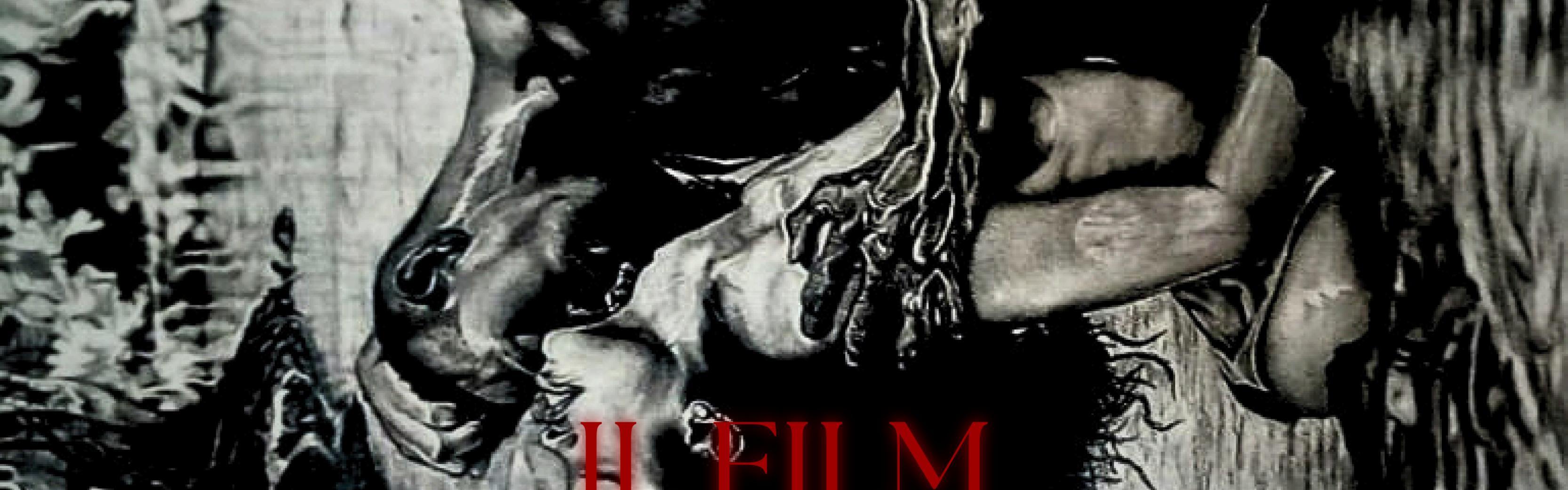
“E QUEL MIO CUORE DI INVERNO,
È UN

FIIORE DI PRIMAVERA

CHE BRUCIA DENTRO L'INFERNO
COME SE FOSSE DI CERA”



FIORE DI PRIMAVERA



IL FILM

Fiore di Primavera è un cortometraggio intenso e perturbante, liberamente ispirato al musical Notre Dame de Paris e all'archetipo di un amore molteplici e malsano proiettato sulla figura di Esmeralda. Ambientato nella stagione della rinascita, dove bellezza e desiderio si intrecciano con ossessioni e tormenti. Margherita, un'adolescente segnata dal dolore, sboccia in una primavera che risveglia non solo la natura, ma anche oscure passioni: l'amore silenzioso di un amico, la gelosia di un padre distrutto e l'insistenza di uno sguardo sinistro.

In un mondo in fiore, le ombre riaffiorano: la crescita di Margherita diventa la scintilla di una violenza inarrestabile, dove l'innocenza non trova più spazio per difendersi.



LOGLINE

Desiderio, gelosia e devozione collidono in un tragico epilogo quando una giovane ragazza fiorisce trasformando l'amore del padre in una distorta perversione.



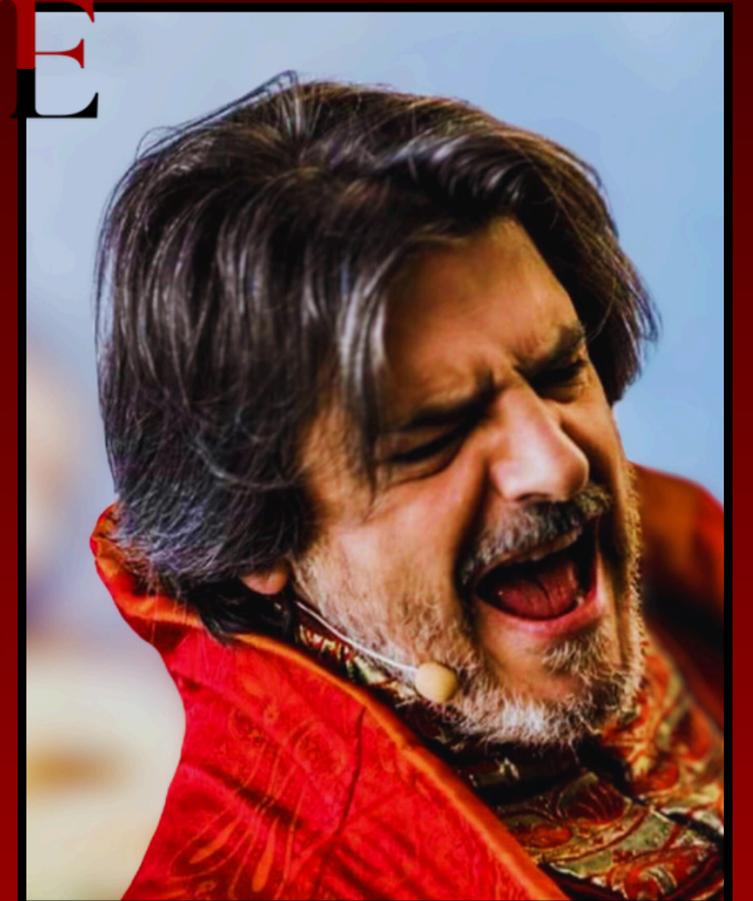
MARGHERITA

Divenuta bella come la madre, Margherita sarà la cusa del furibondo risveglio di un padre che troppo a lungo ha tenuto represses le proprie emozioni

PERSONAGGI CHIAVE

Quando la figlia assume le sembianze della moglie defunta, i tormenti di un uomo distrutto bruceranno nell'abisso del suo cuore corrotto

PADRE





FRANCESCO

Innamorato come Romeo ma vigliacco come Febo, Francesco si invaghisce di Margherita nel suo nuovo aspetto desiderando per la prima volta di possederla

PERSONAGGI CHIAVE

Deviato e repellente, in Ruben è nata un ossessione nei confronti di Margherita quando questa gli ha mostrato quanto additiva sia la gentilezza

RUBEN



MARGHERITA

ETÀ SCENICA: 16/18 ANNI | FISIONOMIA: TRA 165 E 175CM

ESEMRALDA

Notre Dame de Paris



Risveglia innocente il desiderio di chi la conosce

GIULIETTA

Romeo e Giulietta



Ama incondizionatamente e con coraggio

COSETTE

I miserabili



Venuta fuori da un'infanzia difficile con grazia e dolcezza

BETH MARCH

Piccole donne



Timida e riservata, evita le attenzioni ma si preoccupa di chi le sta a cuore

OFELIA

Amleto



Anima delicato schiacciato da tensioni familiari e sentimentali

PADRE

ETÀ SCENICA: 45/55 ANNI | FISIONOMIA: ROBUSTO, SOPRA I 175CM, BRIZZOLATO

LEE CHANDLER

Manchester by the Sea



Distrutto dalla perdita della moglie, morta in un incendio. Incline all'alcol, è incapace di superare il passato e perdonarsi

CONTE CAPULETI

Romeo e Giulietta



La gelosia nel vedere la propria figlia venire corteggiata da un altro uomo trasforma l'affetto in una furia cieca

FROLLO

Notre Dame de Paris



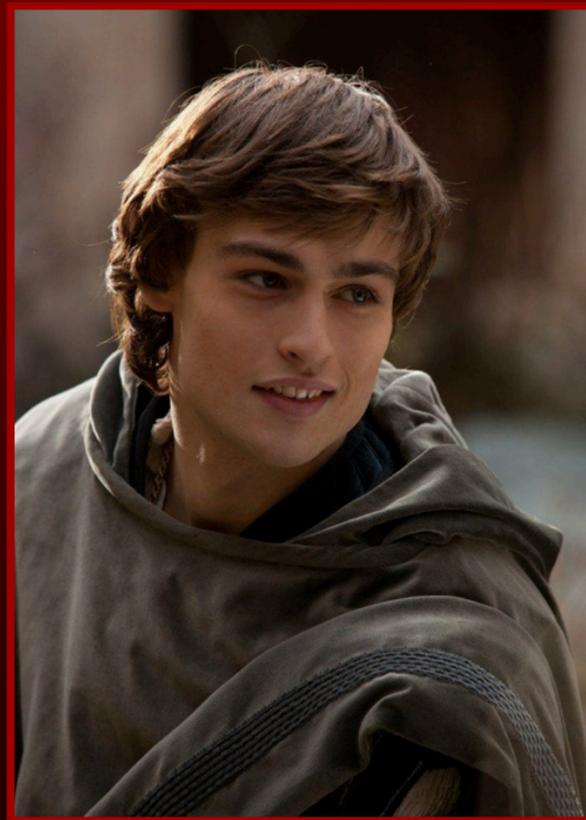
Uomo di fede consumato dal desiderio. La castità in cui si è recluso è ora una prigione che lo porterà alla follia, per colpa di una fiamma che non riesce a dominare

FRANCESCO

ETÀ SCENICA: 16/20ANNI | FISIONOMIA: INTORNO AI 175CM

ROMEO

Romeo e Giulietta



Impulsivo,
innamorato, poetico

FEBO

Notre Dame de Paris



Bello, arrogante,
vigliacco

RUBEN

ETÀ SCENICA: 20/22 ANNI | FISIONOMIA: MAGRO, MENTALMENTE DISABILE , CON UNA EVIDENTE PECULIARITÀ FISICA

QUASIMODO

Notre Dame de Paris



Figura solitaria ed emarginata, comunica poco ma osserva molto, spinto da una forte ossessione. Capace di atti estremi per le sue convinzioni.

LENNIE SMALL

Uomini e topi



Uomo ingenuo, dal temperamento infantile, si muove nel mondo con innocenza e spontaneità. Ama ciò che è morbido, vivo e gentile, ma la sua ingenuità lo porta spesso a fraintendere le situazioni, con esiti drammatici.

EDGAR

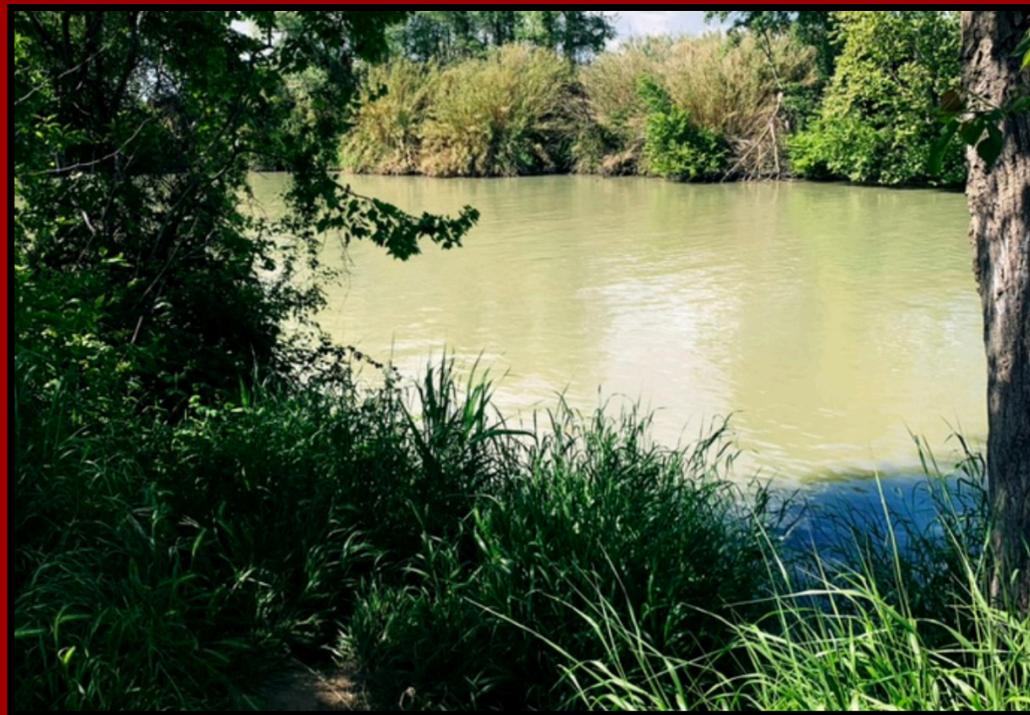
Frankenweenie



Ragazzo eccentrico e inquietante, dall'aspetto strano e movenze innaturali, spesso goffo e invadente, spinto dal desiderio di attenzione e accettazione, inquietante ma non realmente malvagio.

ESTERNI

ARGINE



Centro Giano

CAMPI



Centro Giano

STRADA



Anzio

INTERNI

BAR



The Cineclub, Quartiere Appio Latino

TEATRO



Teatro 7off, Tufello

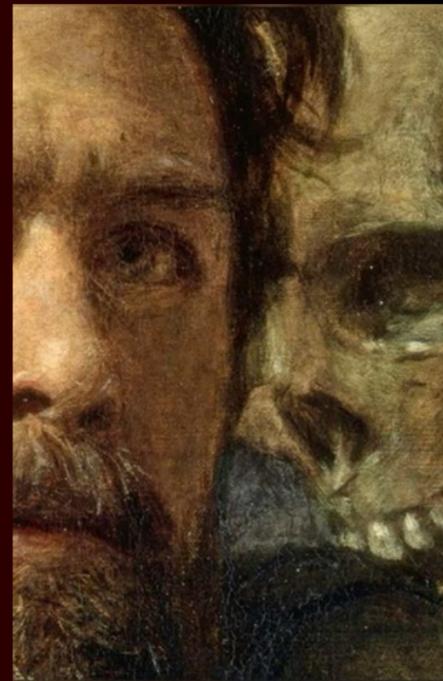
CASA MARGHERITA



Anzio

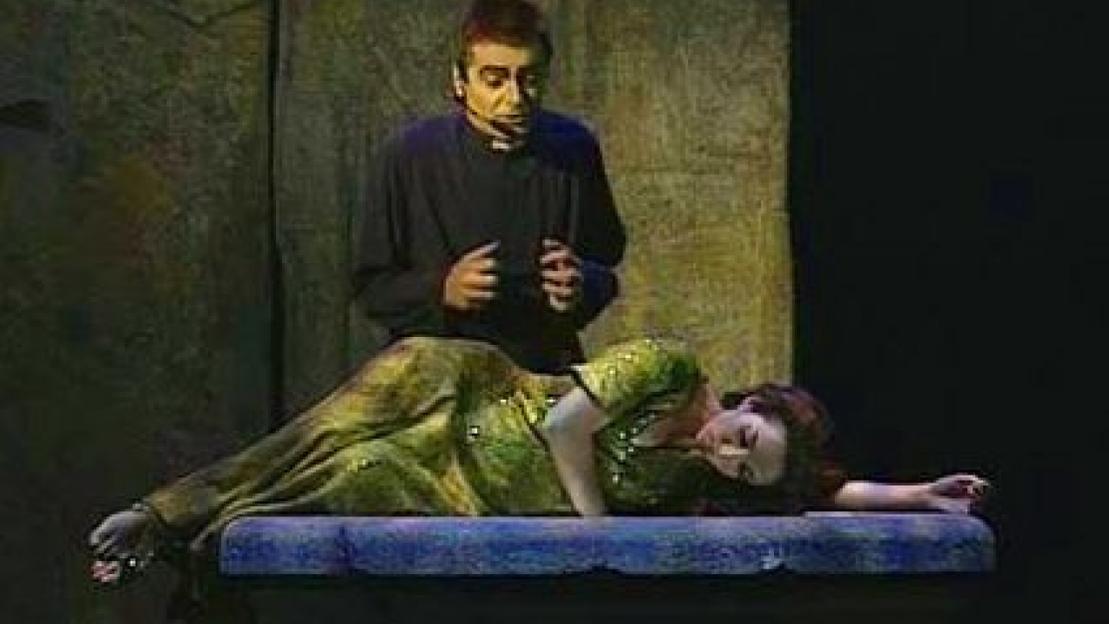
ATMOSFERA

- POETICO E TEATRALE
- FIABESCO
- MELODRAMMATICO
- PSICOLOGICO E PERTURBANTE
- DECADENTE
- TRAGICO
- INTENSO







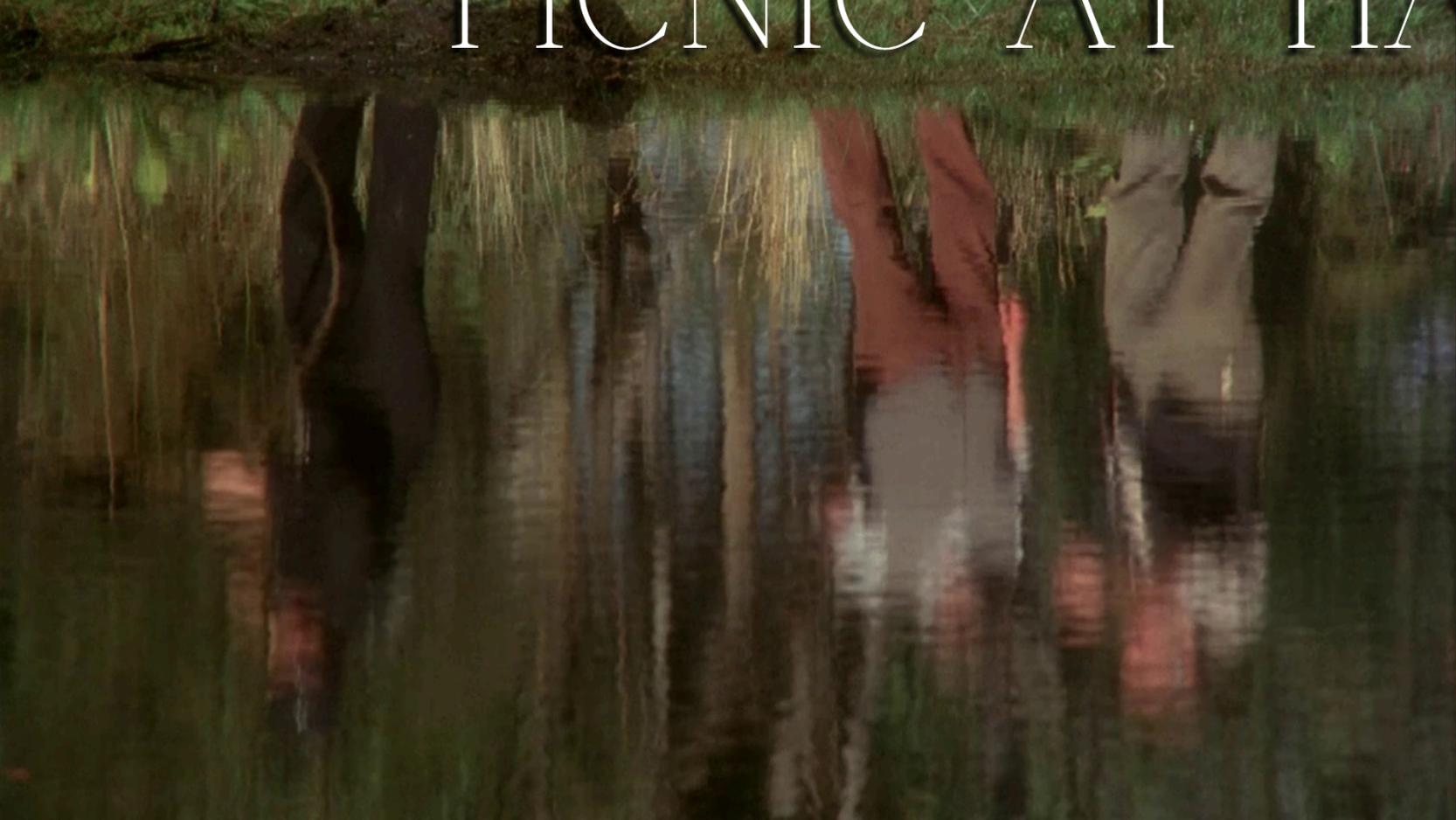


NOTRE DAME DE PARIS (MUSICAL)



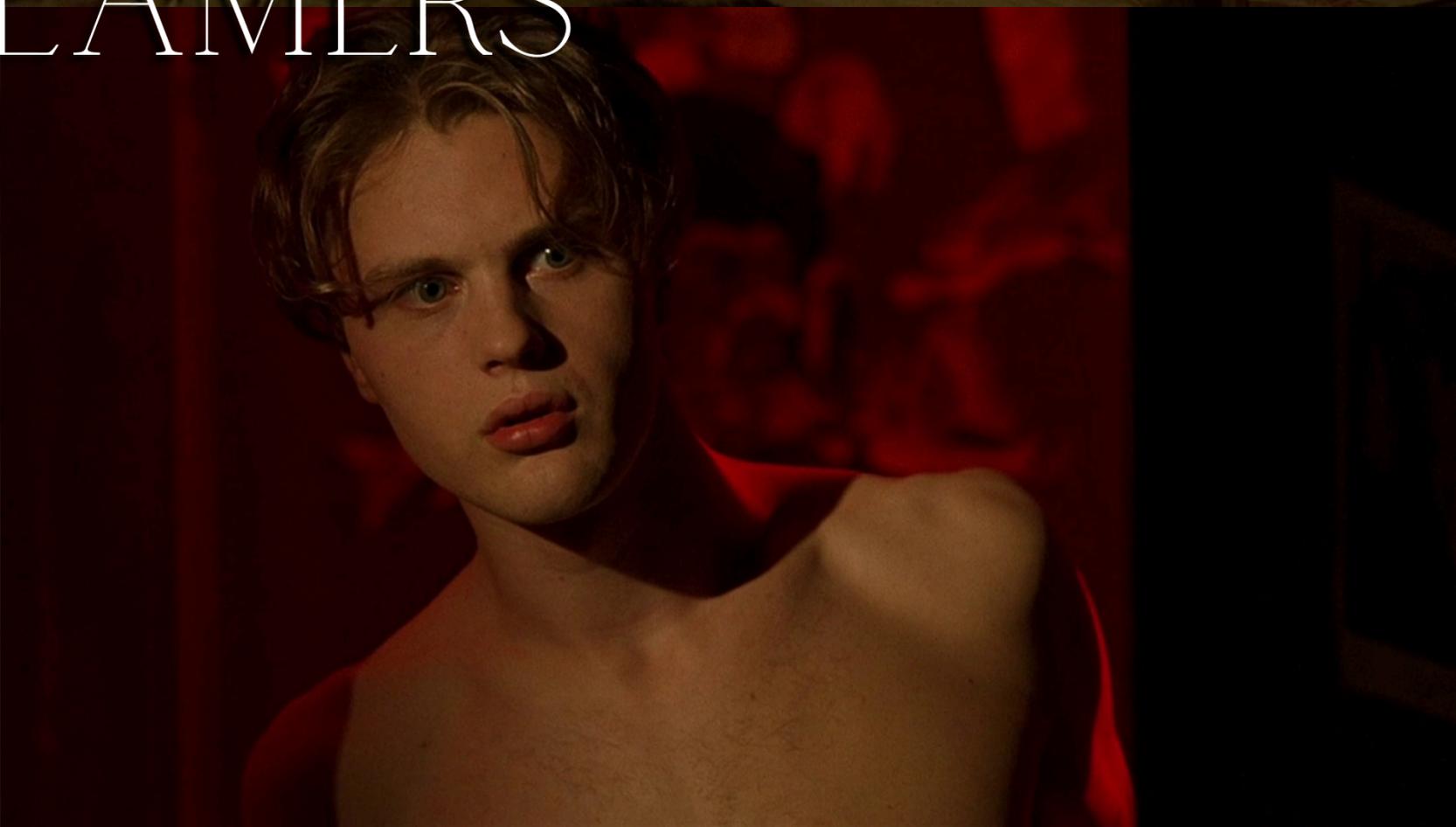


PICNIC AT HANGING ROCK



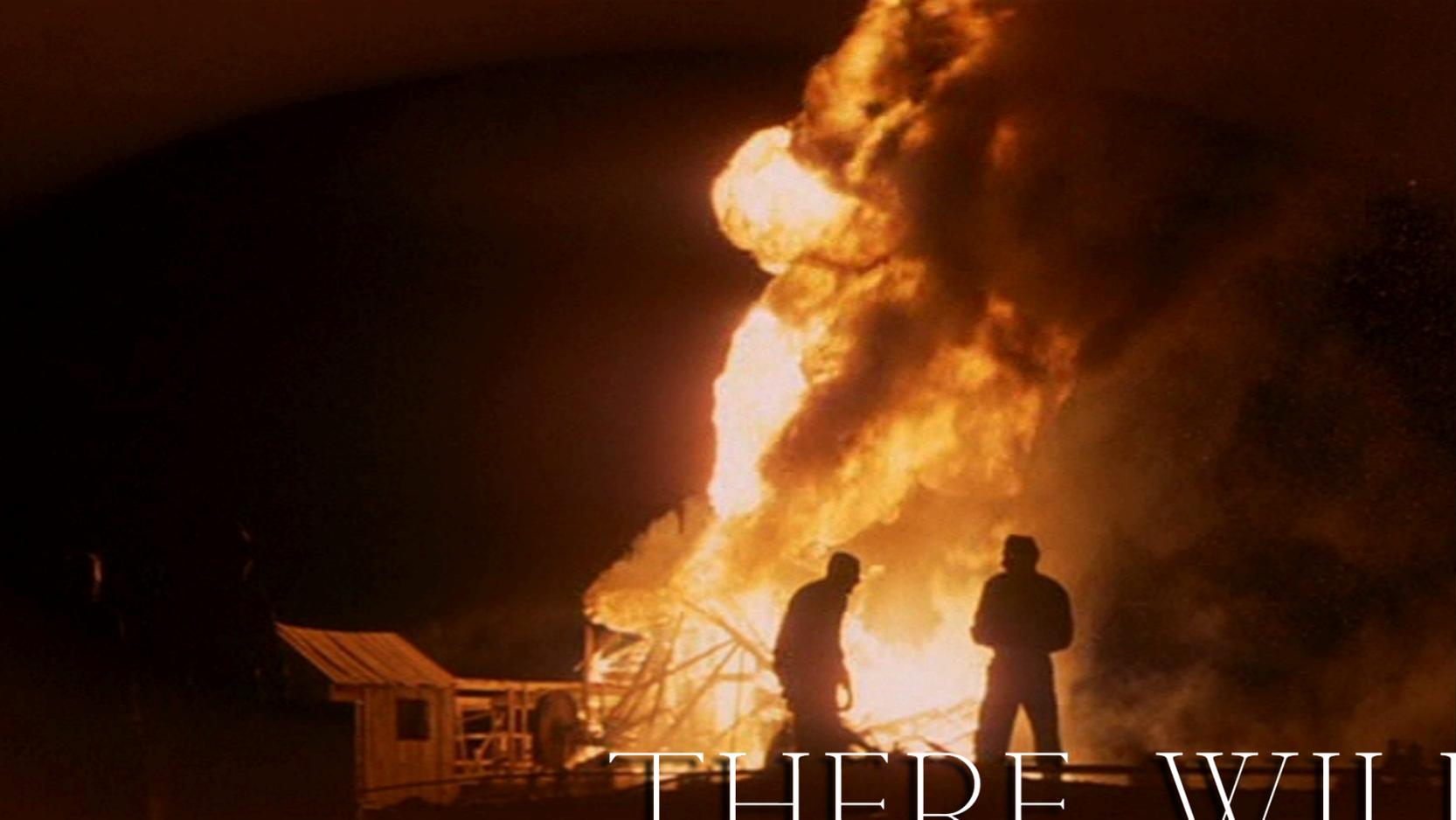


THE DREAMERS

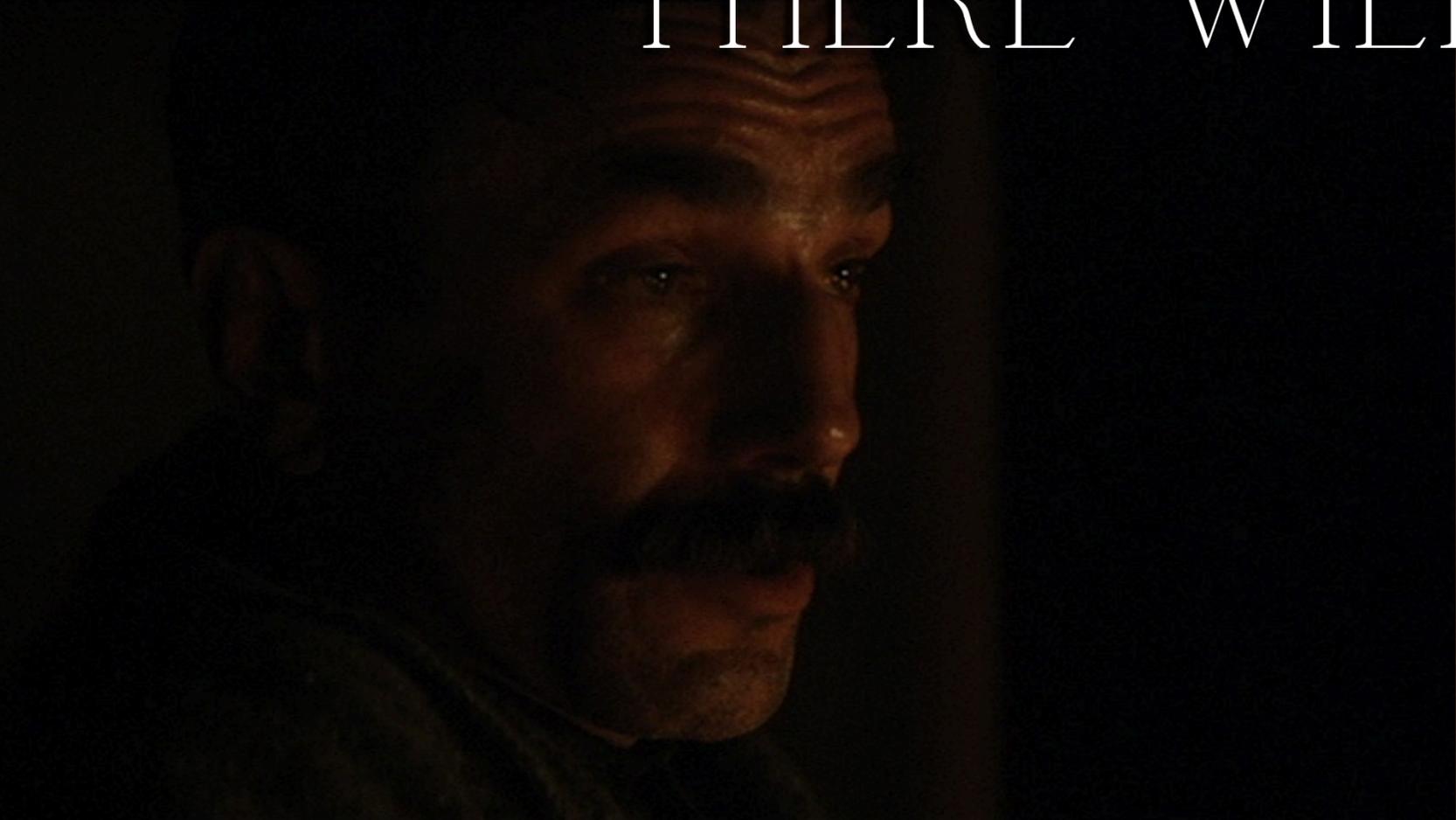




THE WIND RISES



THERE WILL BE BLOOD

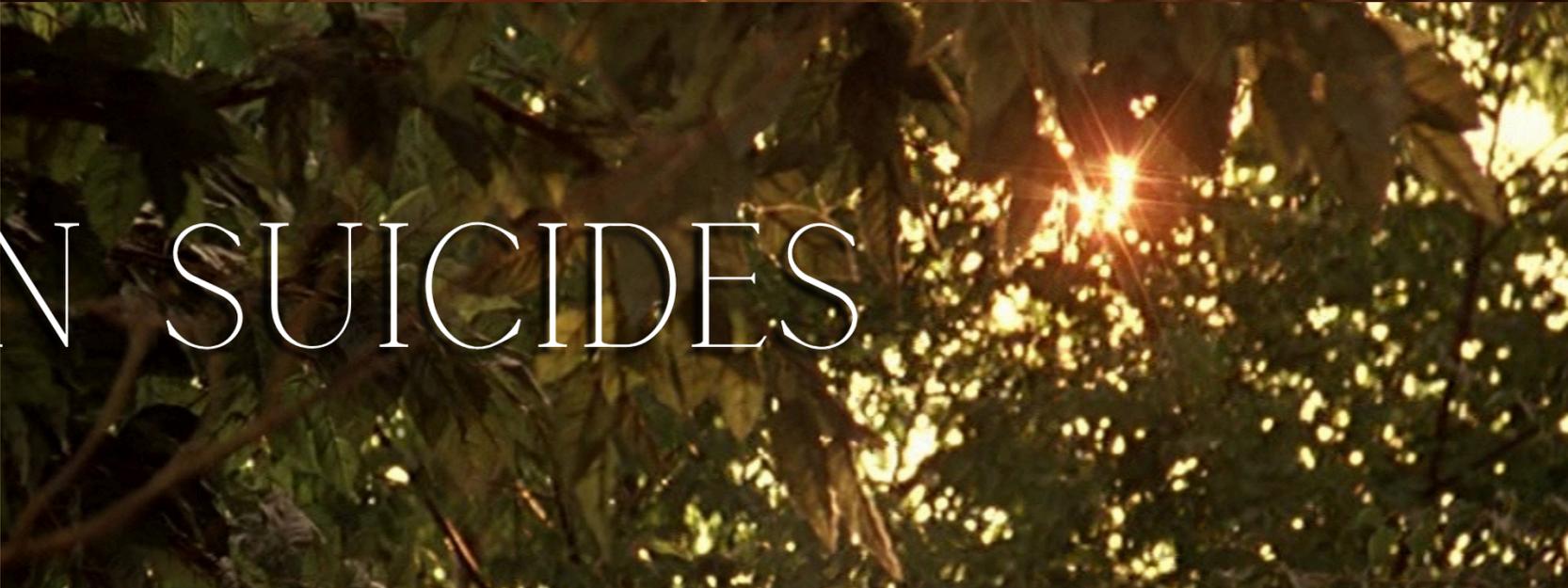




CALL ME BY

YOUR NAME





THE VIRGIN SUICIDES





THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME



NOTE DI REGIA



Inquadrature larghe in interni

La macchina da presa sarà tenuta volutamente a distanza a creare un'esperienza quasi teatrale in cui il vuoto dello spazio caratterizzerà la tensione della scena.



Tagli stretti su occhi ed espressioni

Alternati alle ampie inquadrature, i tagli stretti di occhi, mani e bocche saranno usati per penetrare l'interiorità dei personaggi, registrare micro-emozioni e isolare i dettagli.

I volti in controluce o parzialmente oscurati creeranno ambiguità emotiva e mettono a fuoco l'inesprimibile.



Ambiente che prevale

Anche nelle inquadrature più ravvicinate l'ambiente, soprattutto esterno, rappresenterà il vero protagonista della scena. Testimone muto della storia, si imporrà come presenza viva, quasi sovrumana.

NOTE DI FOTOGRAFIA



Controluce

Impiegata nei momenti di ambiguità o nelle apparizioni, disegna silhouette e contorni, separando i personaggi dallo sfondo e caricandoli di aura mistica o minacciosa.



Luce dall'alto

La luce proviene spesso dall'alto, come se calasse da un'entità superiore o giudicante. Usata per accentuare il tormento interiore dei personaggi, crea ombre dure su occhi e volto, evocando un senso di giudizio, colpa e oppressione spirituale.



Luce naturale

Accompagna i momenti più intimi e sinceri, valorizza la delicatezza della primavera e il contrasto tra la bellezza esterna e il dramma interiore.