

SHORT FILM

# RITRATTO D'ADDIO

Avvolta nell'ombra della sua arte, Dorotea affronta il tormento della separazione mentre imballa i suoi quadri per disfarsene, trovando consolazione nel dialogo struggente con il ritratto della figlia morta, il cui ricordo la tormenta senza tregua.

# SINOSSI

Nel cortometraggio "Ritratto d'addio", **Dorotea Salvadori**, un'artista anziana e solitaria, si prepara a disfarsi definitivamente dei suoi quadri nel suo **studio d'arte deserto**. Mentre imballa i suoi dipinti, che rappresentano una vita intera di creazioni e ricordi, si trova ad **affrontare il dolore della separazione** dalle sue opere, in particolare dal ritratto della **figlia Dafne**, tragicamente scomparsa in giovane età. In questo momento intimo e doloroso, Dorotea si immerge in **un dialogo emotivo** con i suoi dipinti, trovando una forma di conforto nella connessione con il passato e con le persone care rappresentate nelle tele.



Tra i suoi dipinti, Dorotea si sofferma sul ritratto di Dafne, attraverso il quale **comunica con la sua defunta figlia**. Questo momento di dialogo permette a Dorotea di esprimere i suoi timori e le sue preoccupazioni riguardo al futuro, alla **perdita e al senso di colpa** per lasciare andare le opere d'arte che rappresentano un legame tangibile con il passato.

# SINOSSI

Durante il dialogo con i dipinti, **Dorotea esplora i ricordi del passato**, rivivendo momenti felici e struggenti con la figlia, cercando di affrontare la realtà della sua perdita. Attraverso questo processo di confronto e accettazione, Dorotea trova la forza di lasciar andare i suoi dipinti, riconoscendo che **la memoria e l'amore per la sua figlia** resteranno sempre vivi nel suo cuore, anche se fisicamente separati dalle opere d'arte.



Infine, nel momento in cui Dorotea copre il ritratto di Dafne con commozione, **si libera da un peso emotivo** e trova la serenità necessaria per affrontare il futuro. Il cortometraggio si conclude con Dorotea che lascia lo studio, **lasciando dietro di sé il silenzio dei quadri**, ma portando con sé il ricordo indelebile della sua arte e dei suoi affetti più cari.

# PERSONAGGI

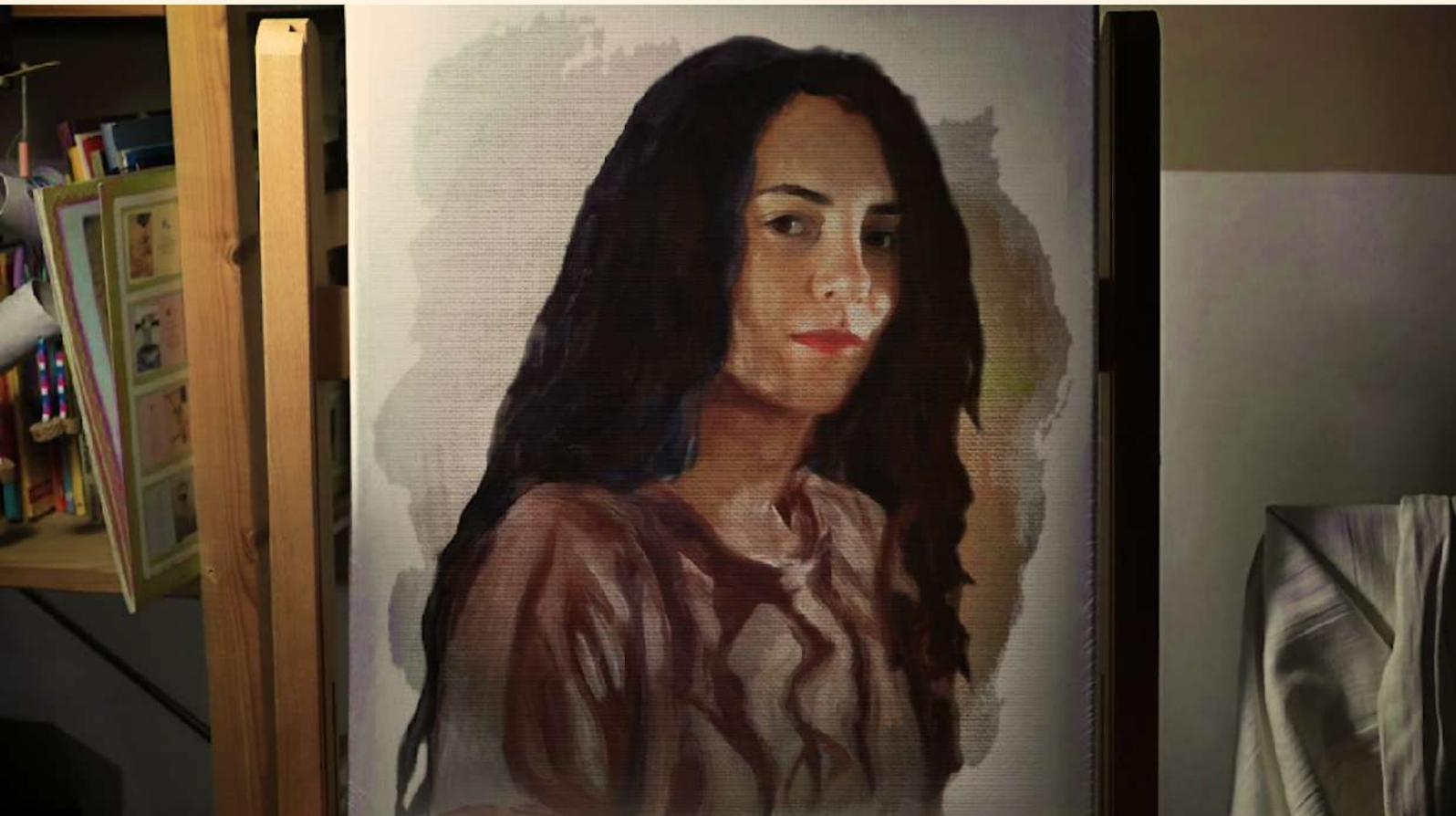
**Dorotea Salvadori**, anziana pittrice, ha trovato nella sua arte un modo per esprimere emozioni e connessioni profonde. Cresciuta senza madre, ha vissuto con un padre mercante d'arte, sviluppando un amore per la natura e l'arte.



Il suo matrimonio con un fotografo porta alla nascita di due figli, ma la distanza emotiva la porta a cercare conforto nei suoi dipinti. Dopo la **tragica perdita della figlia Dafne**, i suoi quadri diventano per Dorotea una fonte di **consolazione e legame emotivo**, rendendo difficile per lei separarsene.

# PERSONAGGI

**Dafne Vanni**, figlia di Dorotea Salvadori e Lorenzo Vanni, cresce in un ambiente artistico stimolante che alimenta il suo **spirito avventuroso** e la sua gentilezza. Affascinata fin da piccola dai dipinti della madre, intraprende un percorso artistico dopo gli studi in un istituto d'arte, viaggiando con i genitori per esperienze formative.



La sua **vita viene tragicamente interrotta** mentre perseguiva un progetto oltreoceano, ma **il suo spirito vive** attraverso i ritratti della madre, mantenendo un legame eterno con la sua famiglia.

# VIDEO PROMO

Il video ripropone i toni del cortometraggio. Dorotea guarda alla finestra, le luci le sottolineano il contorno mentre si prepara a **riaprire quella dolorosa parte di sé**. E si ritrova così davanti al ritratto della figlia, abbracciata da calde luci soffuse.



**Link in caso il tasto play non funzioni:**

<https://drive.google.com/file/d/1O7U40qt6COxDVxOyu9msRvmZk3W1gGB0/view?usp=sharing>

# MOODBOARD

La storia richiama temi contrastati, **la dolcezza del rapporto tra madre e figlia** diventa più acra con la consapevolezza della perdita e del senso di colpa. Dafne ricerca la radice del rapporto, la connessione che le lega sotto la coltre di dolore e sofferenza. Questi toni **risuonano nell'ambiente**, nella stasi e nel silenzio dello studio di Dorotea, nella quale la stessa pittrice troverà conforto.



# TEMI

Il soggetto affronta temi legati alla **perdita, al dolore, alla solitudine e al processo di accettazione**. Attraverso il dialogo emotivo tra l'artista e i suoi dipinti, in particolare il ritratto della figlia defunta, emergono tematiche legate alla **memoria, al lutto e alla ricerca di conforto**. La narrazione riflette sulle complesse emozioni legate alla separazione e alla necessità di lasciar andare ciò che è stato, mentre si **abbraccia il futuro** con speranza e leggerezza d'animo.

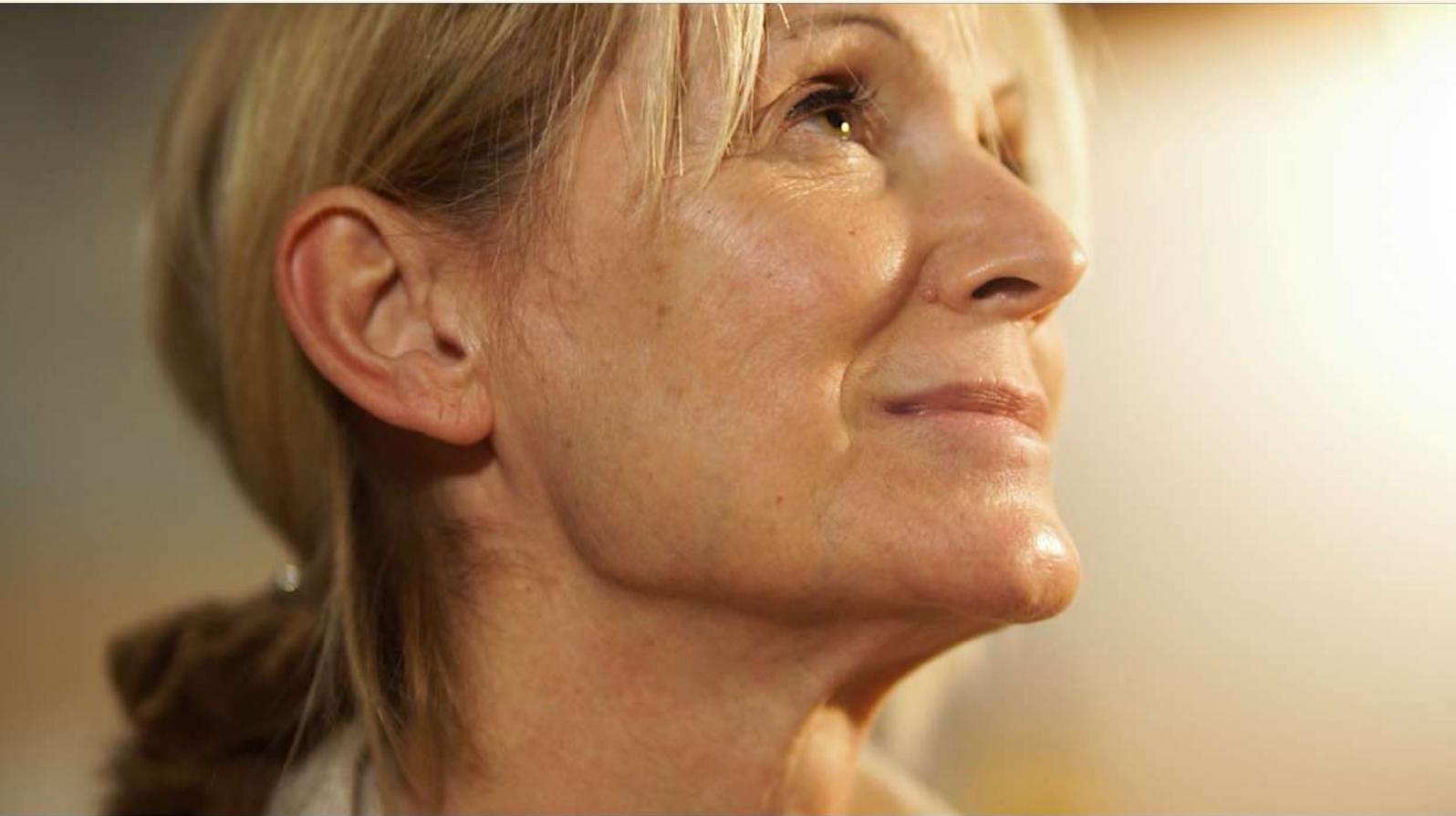


Questi temi risonano con un'ampia varietà di pubblici, rendendo il cortometraggio potenzialmente **rilevante e coinvolgente per molte persone**.

La storia offre **un'intima e commovente esplorazione delle emozioni umane**, offrendo al pubblico un'esperienza emotiva profonda e autentica. Questo potrebbe tradursi in un **forte impatto emotivo** sugli spettatori, aumentando il potenziale di condivisione e coinvolgimento del cortometraggio.

# TEMI

Nonostante il tema della perdita e del dolore, il cortometraggio trasmette **un messaggio di speranza e accettazione**, incoraggiando gli spettatori a trovare conforto nelle proprie esperienze personali e ad **abbracciare il cambiamento**. Questo tipo di narrazione positiva può avere un impatto significativo sul pubblico, generando discussioni e riflessioni più ampie sulla vita e sulle relazioni umane.



Il cortometraggio offre un'opportunità unica per **esplorare il mondo dell'arte e della creatività** attraverso gli occhi di un'artista in pensione. Questo potrebbe interessare agli spettatori interessati all'arte e alla cultura, offrendo una prospettiva nuova e stimolante sul processo creativo e sul **significato dell'arte nella vita umana**.

Considerando questi punti, investire nel cortometraggio potrebbe offrire non solo un potenziale ritorno artistico ed emotivo, ma anche la possibilità di raggiungere e coinvolgere un pubblico diversificato e appassionato.

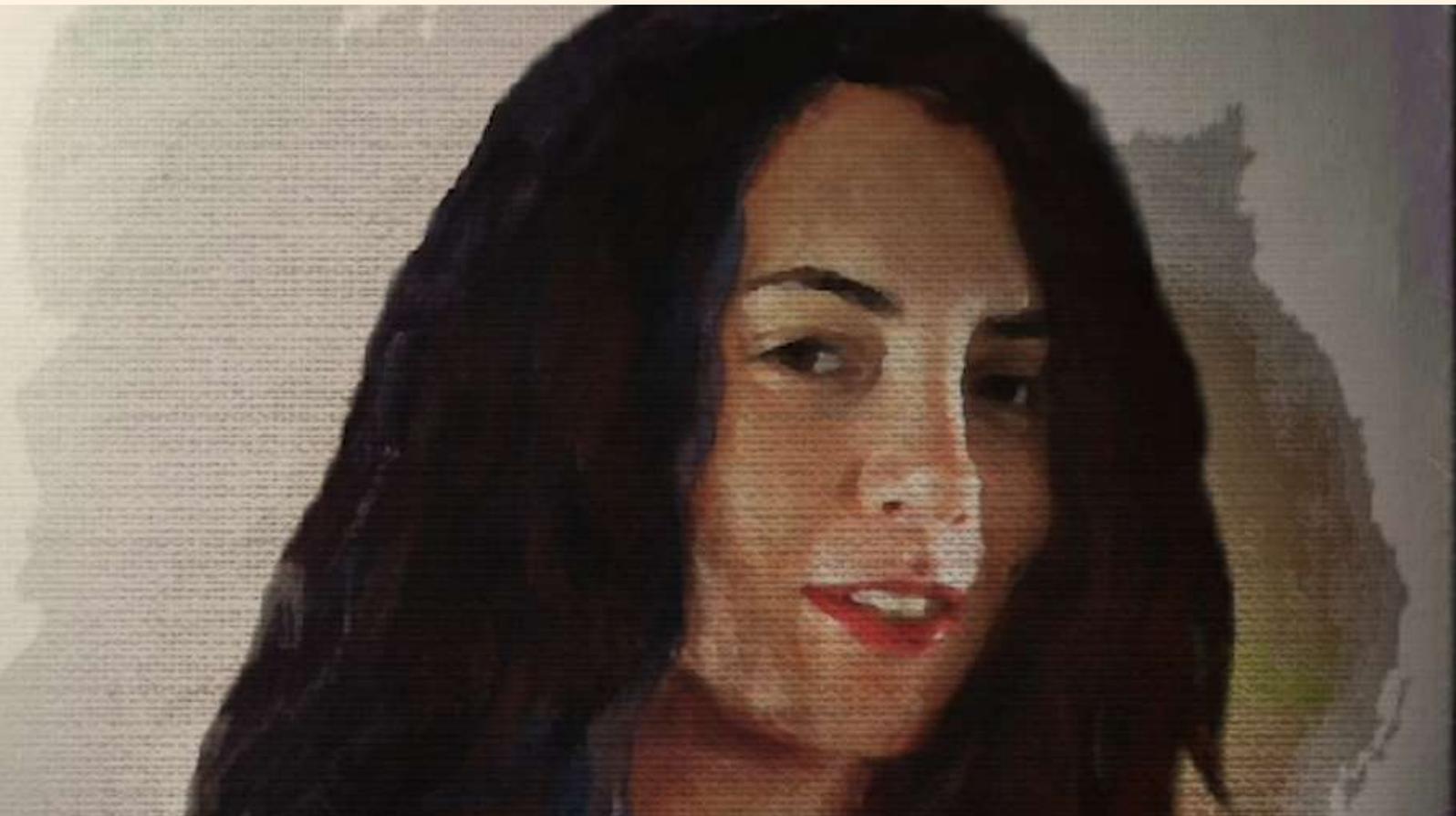
# NOTE DI REGIA

Il corto sarà girato con tre camere Sony (a7II e a7III) in S-log HD 1920x1080.

L'idea è quella di giocare solo sull'uso di **primi piani, primissimi, dettagli o campi lunghi e totali**, eliminando completamente tutti campi e piani intermedi. Dando così un effetto altalenante, **entrando e uscendo dalla psiche di Dorotea**, mostrando le sue espressioni e allo stesso tempo la sua solitudine nello spazio.

La camera sarà sia fissa che su stabilizzatore, utilizzando la staticità e i lenti movimenti fluidi per raccontare **tempi dilatati**.

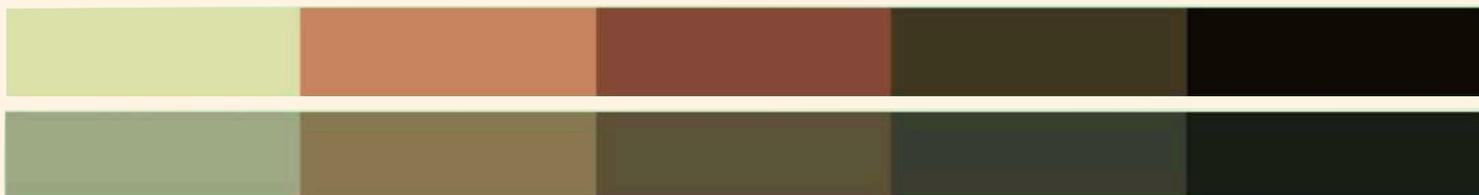
Il montaggio sarà lento, **catartico e carico di assordanti silenzi**.



# FOTOGRAFIA

L'estetica fotografica diventa il mezzo con il quale descrivere la **psicologia della protagonista**, i fasci di luce entrano radenti dalle vetrate e illuminano la stanza svelando non solo gli oggetti dello spazio scenico, ma anche l'ambiente per intero, come **polveroso e vissuto**.

Inizialmente la protagonista è una figura intera in **backlight**, dopo che apre la tenda, il suo personaggio viene descritto da inquadrature strette e la luce **la illumina parzialmente di lato**. Gradualmente il suo volto inizia ad apparire sempre più nitido. Verso la fine, **il volto appare interamente illuminato** come se il personaggio non avesse più nulla da nascondere e fosse **libero, svincolato dal suo dolore**.



# MUSICA

La colonna sonora del cortometraggio prevede **grandi silenzi**, che rimarcano il vuoto e la lontananza. Una **musica originale** accompagnerà il viaggio emotivo di Dorotea; una musica ambientale **simile a un sospiro**, dai toni classici che con un crescendo ci guida nell'accettazione del dolore della pittrice.



# CHI SIAMO?

Siamo tre **studenti** della scuola Mohole di Milano, siamo al secondo anno del corso di "Regia cinematografica" e ci vogliamo **mettere in gioco**, portando sul set una storia che ci sta molto a cuore e in cui crediamo fermamente.

Crediamo in questa storia perché tratta temi con cui ci è tornato facile empatizzare. Vorremmo **eviscerare il tema** di perdita, e raccontare la nostra personale accettazione di una realtà così universale.



## VERNE SONEGO

### REGISTA

Mi chiamo Verne e sono un appassionato filmmaker e graphic designer. La mia creatività si esprime anche attraverso il disegno e l'illustrazione, con un occhio attento al mondo della fotografia. Nella mia mente c'è sempre una "sequenza" pronta per essere girata.



## ISABELLA PIGINO

### DIRETTRICE DELLA FOTOGRAFIA

Mi chiamo Isabella, amo il cinema, per me non si tratta solo di uno spazio intimo e personale, ma diventa il luogo in cui incoraggiare e stimolare le mie passioni.



## CEDRIC MALVEZZI

### ART DIRECTOR

Sono Cedric, un appassionato di cinema e di arti visive. Il connubio tra immagine e suono è la modalità con cui parlo e porto le mie idee al mondo esterno.

# ATTRICI



**NICOLETTA  
ZAMPIERI**  
DOROTEA



**ELEONORA  
MICHELA  
D'APOLLO**  
DAFNE

# LOCATION

L'ambiente, originariamente uno studio di arte terapia, diventa **l'atelier** di Dorotea Salvadori. Un monolocale che offre quadri e tele di ogni dimensione; pennelli e materiale artistico decorano la stanza mentre le grandi finestre permettono **una buona illuminazione naturale**. Le pareti evidenziano la figura di Dorotea, lo spazio pare intimo e avvolgente, un riflesso delle emozioni della stessa pittrice.



# FABBISOGNI

## Scenografia

Quadri. _____	SEBASTIAN + LOCATION
Teli per coprire quadri. _____	TROUPE
Bozzetti e materiali artistici. _____	LOCATION
Materiale per imballaggio. _____	15 €
Cavalletto in legno per quadri. _____	LOCATION
Sgabello. _____	LOCATION
Radio. _____	LOCATION
Finestra con tenda. _____	LOCATION
Polvere Scenica. _____	40 €
Quadro Bianco 40x50. _____	15 €
Quadro Tazio. _____	<b>POKERFOTO</b>

**Costumi** \_\_\_\_\_ **20134LAMBRATE**

**Trucco / Acconciature** \_\_\_\_\_ **VERNE**

**Luci** \_\_\_\_\_ **POKERFOTO**

SPONSOR

20134LAMBRATE

20134LAMBRATE

POKERfotoit

POKERFOTO - PAOLO RESTELLI

Dolcidea  
Gelateria Pasticceria Caffetteria

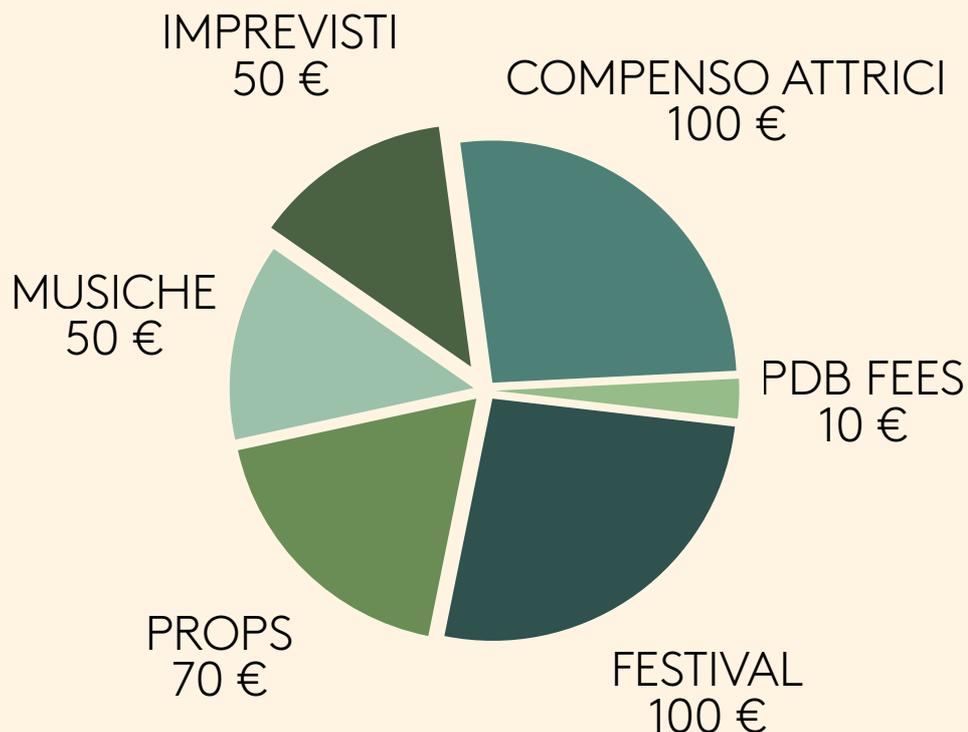
GELATERIA DOLCIDEA

# COSA CI SERVE?

**380€** TOTALE

**150€** SPONSOR

**230€** CROWDFUNDING



# TIMELINE

Le riprese avverranno nella **seconda metà di Aprile**.

Per il montaggio, la color correction e i vfx ci vorrà **almeno un mese**.  
Dopo di che il corto verrà proposto a **diversi film festival**, tra cui:

## **Veneto International Film Festival**

Deadline: 25 Maggio 2024, 25 Agosto 2024, 25 Settembre 2024

Dove: Treviso

Pagamento: 37,88 euro

## **Intervalli festival – Cinema**

Deadline: 1 Luglio 2024, 1 Settembre 2024, 1 Ottobre 2024

Dove: Padova

Pagamento: 10,47 euro

## **Sapienza Short Film Fest**

Deadline: 31 Maggio 2024

Dove: Roma

Pagamento: 18 euro

## **Venice Film Week**

Deadline: 26 Maggio 2024, 16 Giugno 2024

Dove: Venezia

Pagamento: 29,83 euro

## **Verona International Film Festival**

Deadline: 14 Giugno 2024

Dove: Verona

Pagamento: 24,72 euro

## **E molti altri!**

Successivamente verrà reso pubblico su **Vimeo** e **Youtube**.