A wide-angle photograph of a calm lake at dusk. The water is a deep, vibrant blue, reflecting the dark sky above. In the distance, a dark silhouette of a person is visible, swimming in the water. The word "ANITYA" is centered in the middle of the frame in a light, serif font.

ANITYA

INDICE

- TRAMA
- SCHEDA PERSONAGGI
- INTENZIONI DI REGIA
- TEMATICHE
- LOOK VISIVO
- LOCATION

TRAMA



Una giovane coppia sposata si trova a vivere un momento di profonda crisi, scaturita dall'impossibilità di avere un figlio insieme. Questa situazione fa emergere la loro incompatibilità comportamentale; infatti i due faticano a comunicare tra loro e non condividono nessuna passione. Perduta l'idea di poter costruire insieme una famiglia, marito e moglie finiscono per non avere più progetti futuri condivisi, rimanendo prigionieri in una condizione di completa apatia. I due vivono vite quasi parallele, nonostante abitino insieme e gestiscano il negozio di ferramenta del piccolo paese di campagna in cui è ambientata la storia.

A rompere la monotonia della vita di coppia, è l'arrivo in paese di un giovane ragazzo, giunto per lavorare nel maneggio locale. Il giovane, in un primo momento, entra in contatto con la donna, la quale si dimostra molto interessata al lavoro del ragazzo, poiché l'ambiente del maneggio evoca in lei ricordi d'infanzia e serenità. Tra i due sembra nascere un interesse reciproco che porterà il marito a diventare sempre più geloso. Quando l'uomo ha la conferma che tra sua moglie ed il ragazzo c'è qualcosa, decide di andare dal giovane per affrontarlo faccia a faccia. Dopo lo scontro tra i due, le dinamiche e le relazioni tra tutti e tre i personaggi cambieranno radicalmente, finendo per influenzarsi a vicenda in maniera irreversibile.

Sarà l'inizio della fine o la conclusione che porterà ad un nuovo inizio?

SCHEDA PERSONAGGI



LUI

Di modeste origini, è un uomo taciturno e riflessivo che si ritrova anestetizzato dalla situazione personale che sta vivendo. La sua insofferenza e la sua frustrazione dovute al proprio senso di inadeguatezza come compagno, ma soprattutto in quanto uomo, si traspongono anche nella sfera sessuale. Anche per questo motivo sente l'inconscia necessità di fare nuove esperienze e provare emozioni sempre più forti. Faticando a trovare un dialogo con la moglie e non parlando a nessuno dei propri turbamenti finisce per venire sopraffatto dalle circostanze che sta vivendo. Quando ciò accade viene a galla il suo lato più viscerale ed impulsivo. È un uomo concreto, con un forte senso del dovere e poco incline al cambiamento.



LEI

È una donna pacata che non cerca lo scontro, al contrario preferisce non affrontare di petto le questioni delicate e questo la fa apparire emotivamente molto più distaccata di quanto non sia veramente. Torna a nutrire un forte interesse per i cavalli in quanto, questi ultimi, le ricordano la propria infanzia. Di provenienza borghese, da piccola trascorreva il suo tempo libero nel maneggio di famiglia, per questo per lei i cavalli sono simbolo di allegria, spensieratezza e soprattutto famiglia. Il trauma dovuto all'impossibilità di avere dei figli con il marito e di conseguenza il fatto di non poter costruire una famiglia insieme, alimenta la sua passione per l'equitazione, facendola diventare un'esigenza primaria. Questo interesse per i cavalli si tramuta poi anche in un interesse verso il ragazzo, il quale lavora al maneggio.





SELVAGGIO

Il ragazzo è un giovane spirito libero che, a differenza della coppia con la quale entra in contatto, è molto a suo agio con la propria sessualità. Vive con maggiore leggerezza le situazioni che gli si presentano davanti, anche per via della sua giovane età. È una persona emotiva, istintiva, passionale, ma a tratti immatura ed incosciente. Nel bene e nel male non si fa troppi problemi ad esternare le proprie emozioni o a far capire quali siano le proprie intenzioni. Per certi versi presenta una maggiore apertura mentale rispetto alla coppia, dovuta anche al fatto che ha viaggiato molto e ha fatto diverse esperienze. Ad un certo punto decide di andarsene, poiché rimanere troppo a lungo in un luogo ed impegnarsi a livello relazionale non è nella sua natura. Come è arrivato se ne va, lasciando dietro di sé uno scenario che forse è destinato a tornare come era all'inizio.

INTENZIONI DI REGIA

Ci interessa l'idea di raccontare una storia che parli di umanità in maniera realistica. La realtà molto spesso è imprevedibile, talvolta è deludente, ogni tanto sa essere incredibile e allo stesso tempo può risultare estremamente noiosa e ripetitiva. I nostri personaggi non sono degli eroi, provano a migliorarsi e a superare le difficoltà, spesso senza riuscirci. Abbracciamo l'idea che la vita abbia un andamento circolare, in cui ogni cosa, dopo una serie di eventi, sia in qualche modo destinata a tornare al punto di partenza. Questo andamento circolare simboleggia l'eterno ripetersi degli sbagli e delle fortune dell'essere umano.



TEMATICHE

INCOMUNICABILITA' e SOLITUDINE

Intendiamo analizzare la condizione umana, soprattutto la complessità dei rapporti tra le persone. È curioso come la maggior parte delle volte ci si senta a disagio e incompresi dalle persone a noi più vicine, con le quali dovremmo invece empatizzare e condividere con più facilità i nostri sentimenti e i nostri dubbi.

I nostri personaggi, in particolar modo la coppia, rimangono come isolati nella propria condizione di disagio e inadeguatezza, affrontando in solitudine il senso di perdita dovuto alla “morte” dell’idea di famiglia convenzionale che si ritrovano a dover affrontare.

Entrambi cercano di elaborare il “lutto” in modo personale, non affrontandolo come una coppia, ma individualmente. Spesso i silenzi sono più significativi delle parole.



STATICITA' e IMPERMANENZA

Se l'uomo incarna l'avversione al cambiamento, almeno in un primo momento, il ragazzo introduce il concetto di impermanenza con un'accezione positiva. Il ragazzo vive secondo la filosofia del Carpe diem, godendosi le opportunità che gli capitano, senza farsi troppi problemi o troppe domande. L'uomo non riesce ad uscire dalla stasi in cui si trova, al contrario il ragazzo non riesce a concepire l'idea di rimanere radicato nello stesso luogo, con le stesse persone facendo le stesse cose. Per certi versi i due si ammirano a vicenda ed imparano qualcosa di importante l'uno dall'altro. Alla fine a prevalere è però la loro vera natura, che li porterà a dividersi per sempre.



LOOK VISIVO

La campagna in primavera è sinonimo di verde. Dai grandi campi di grano-turco alle macchie di foresta ancora intonsa, si possono individuare tutte le tonalità di questo colore. Il verde è un colore freddo, per questo si presta bene a far risaltare i colori caldi come gli incarnati o i tramonti.





La primavera in campagna è caratterizzata da improvvisi cambi metereologici. L'orizzonte piatto permette di vedere il cattivo tempo anche in lontananza, rendendo annunciato l'arrivo della tempesta e di conseguenza aumentando la drammaticità.



Il crepuscolo è un momento di pace e sospensione. La prevalenza del colore blu, crea una realtà parallela che dà l'idea di un momento sicuro durante il quale fermarsi dalle attività quotidiane, per apprezzare qualcosa di più profondo.



LOCATION



CASA DI LUI E LEI



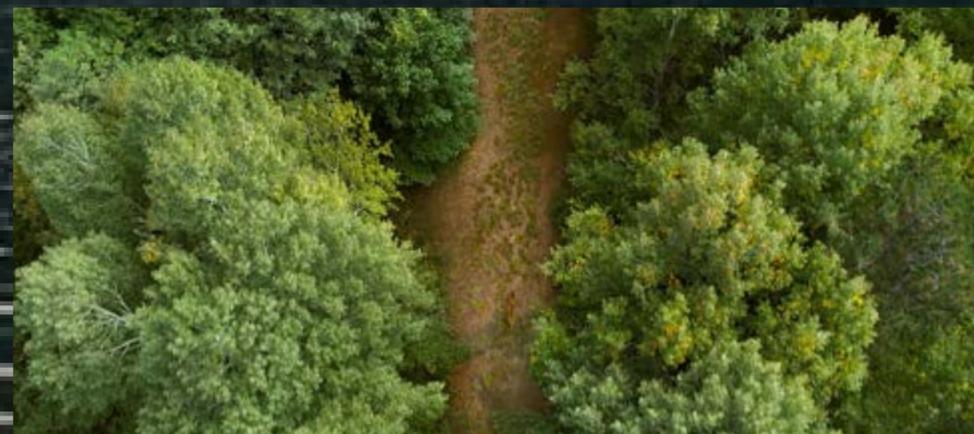
FERRAMENTA / RETROBOTTEGA



MANEGGIO



NATURA



A silhouette of a horse's head and neck is centered in the upper half of the frame, facing right. The background is a dramatic sky at sunset or sunrise, with soft orange and yellow light near the horizon and darker, cloudy tones above. The overall mood is serene and contemplative.

GRAZIE

Giuseppe Scandiffio Sofia Scicutella Gilberto Federici Mattia Proserpio Mario Panichi Walter Alemanni Giorgio Giannini