

A man with curly hair and a beard, wearing a dark suit, is shown in profile, looking out towards the sea. The background is a soft, hazy sunset or sunrise over a body of water, with some distant structures visible on the horizon.

IL COMMISSARIO MORETTA

UNA SERIE TV DI HENRY SECCHIAROLI

TRATTA DAL ROMANZO "DUE DONNE E TRE FANTI"
DI GIOVANNI FABIANO E MARIA CASTALDO



SINOSSI

Un ispettore sulla cinquantina, Fabio Moretta, viene trasferito al Comando di Polizia di Fano. Per lui si tratta di un ritorno, visto che è originario proprio della cittadina marchigiana. Intorno al commissario Moretta c'è un fitto mistero, non è chiaro se il rientro a Fano sia una punizione o un premio ad una sua precisa richiesta. Il carattere schivo del poliziotto frena i colleghi nel chiedere spiegazioni. Non appena arrivato in servizio sarà subito impegnato nelle indagini per due casi molto particolari che vedranno due suicidi, di cui uno anche omicida della sua presunta amante. Moretta dimostrerà di essere molto stravagante nel suo lavoro e spesso la sua frequentazione con persone discutibili, indurrà i superiori a temere sui commenti delle malelingue. I richiami del questore e le frecciate del magistrato Milena Ferri non riusciranno comunque a far cambiare i suoi metodi al commissario, che si distinguerà anche per la sua passione per le passeggiate in riva al mare, per l'amore del buon cibo e del caffè fatto bene. Le visioni di Moretta sono flashback di quanto accaduto alla moglie: la malavita organizzata l'aveva rapita, violentata e uccisa in modo selvaggio, per vendicarsi di una retata guidata proprio dal commissario, e lui era stato il primo ad arrivare sul luogo del ritrovamento. Nei mesi successivi, come un ossesso, si era fatto raccontare nei minimi dettagli quanto scoperto dagli inquirenti (il caso non era di sua competenza) e le immagini erano quanto la sua mente aveva ricostruito. Da quel momento era particolarmente suscettibile alla violenza sulle donne, pensando a quanto avesse sofferto sua moglie durante quella tortura fisica e psicologica. Da Roma viene spesso a trovarlo un personaggio misterioso, si lascerà intendere che dev'essere una persona importante, ma non si capisce se positiva o negativa, di certo c'è che questi sta seguendo un'indagine importante per risalire agli effettivi mandanti ed esecutori del delitto della moglie. Tutta la storia di Moretta sembra avere dei lati oscuri, anche con il suo informatore locale ha un rapporto un po' troppo coinvolto e spesso i due si assentano senza che si capisca bene quale sia la ragione. Vive da solo vicino al mare, e ogni mattina, qualsiasi siano le condizioni atmosferiche e a qualsiasi orario debba andare a lavoro, prima di tutto fa il suo bel giro in riva al mare e si ferma a bere il primo caffè, quello della sveglia, come lo chiama lui. Amante delle auto italiane di una volta, viaggia su una vecchia Alfa Romeo Giulia, che fu di suo nonno. Quell'auto ha una storia importante, non si sa se reale o leggendaria, ma avrebbe accompagnato una volta una grande star di Hollywood a Fano insieme all'attrice Anna Maria Pietrangeli. Non ama i complimenti e le feste, adora la buona cucina, la sua espressione è spesso tesa e preoccupata come quella di chi vive costantemente con un rimorso, un rimpianto o un conto ancora da saldare.

CAST ARTISTICO



LUCA LONGARINI

RUOLO

FABIO MORETTA

COMMISSARIO

FILMOGRAFIA

GLI SBANCATI

GLI SBANCATI 2

GLI SBANCATI 1944

FATE VOBIS



NICOLA ANSELMi

RUOLO

REMO MARCHESINI

ISPETTORE CAPO

FILMOGRAFIA

GLI SBANCATI

GLI SBANCATI 2

GLI SBANCATI 1944

FATE VOBIS

CRIMINALI SI DIVENTA



FRANCESCA DI MODUGNO

RUOLO

IRENE FERRI

MAGISTRATO

FILMOGRAFIA

DISCOVERING VITRUVIUS

CAST ARTISTICO



FABIO BERNARDINI

RUOLO

EUGENIO FRANCHINI

VICE ISPETTORE

FILMOGRAFIA

GLI SBANCATI 2

GLI SBANCATI 1944

FATE VOBIS



SIMONE DIOTALLEVI

RUOLO

GIULIO DE ANGELIS

INFILTRATO

FILMOGRAFIA

GLI SBANCATI

GLI SBANCATI 2

GLI SBANCATI 1944

FATE VOBIS

CRIMINALI SI DIVENTA



CLAUDIO TOMBINI

RUOLO

IL SAGGIO

CAPO BANDA USURAI

FILMOGRAFIA

IL MESTIERE DELLE ARMI

L'ASSASSINIO DI VIA BELPOGGIO

MI CHIAMO GIULIA E HO PAURA

DISCOVERING VITRUVIUS

CAST ARTISTICO



MASSIMO GASPERINI

RUOLO

DON CARLO

PRETE

FILMOGRAFIA

GLI SBANCATI 1944

FATE VOBIS



STEFANO ARTISSUNCH

RUOLO

ANTONIO MORETTA

PADRE FABIO MORETTA GIOVANE

FILMOGRAFIA

DIGITARE IL CODICE SEGRETO

L'OMBRA DEL GIORNO

BENELLI SU BENELLI

IL REGISTA



HENRY SECCHIAROLI

Classe 1968, la sua è stata una strada che ha cominciato a percorrere in giovane età, stimolato dagli interessi che la sua famiglia già coltivava nel campo del fotografia e del cinema, in particolare da suo padre, video amatore, che lo ha affascinato prima e immerso poi in questo mondo. La scelta degli studi artistici e il diploma in fotografia ed arte pubblicitaria del 1987 lo inseriscono nella realtà del mondo del celluloide come "direttore della fotografia", sino a confermarsi regista nel il suo primo cortometraggio "VISION (2003) ", mentre si lascia piacevolmente catturare dall'amicizia col produttore discografico Paul Manners che lo introduce alla musica. Ed è proprio quella musica che lo vuole vedere regista nell'ambito dell'opera lirica, di interessanti e applauditi filmati del backstage con la società di produzione METIS Film (2007 / 2011). La sua innata genialità con la macchina da presa lo ha proiettato alla realizzazione di cortometraggi e lungometraggi come GLOWGAME (2005) – THE MISSION (2006) – FRANCESCO TAMBURINI " LA COSTRUZIONE DEL POTERE" (2009) e il lungometraggio sperimentale HEL – IL MIO NOME E' FRANCESCA MAYER. Continua il suo lavoro dietro la macchina da presa impegnato nel sociale con il mediometraggio DIETRO LA PORTA CHIUSA, opera in cui hanno preso forma le molteplici identità di Henry Secchiaroli, in qualità di regista, operatore, direttore della fotografia e musicista, e poi successivamente – MI CHIAMO GIULIA E HO PAURA. Negli ultimi tre anni ha conquistato i botteghini dei circuiti della Regione Marche come regista e sceneggiatore dei film lungometraggi "GLI SBANCATI" (2014), "GLI SBANCATI 2 - il ritorno (2015), STREGATI DALLA BRUNA (2017) e FATE VOBIS (2018), GLI SBANCATI 1944 (2019) commedie all'italiana proponendo una lettura divertente e allo stesso tempo immaginaria della realtà locale dove vive. Recentemente ha realizzato il docufilm "Fanum Fortunae – Alla scoperta di Vitruvio" prima ed unica produzione che parla del trattatista romano Marco Vitruvio Pollione che ha fortemente ispirato i maestri del Rinascimento. Nel 2021 è Aiuto Regista di Luca Trovellesi Cesana e Alessandro Tarabelli nel film CRIMINALI SI DIVENTA Produzione Sydonia Production srl. Ultimamente a ultima il pilota della prima tv serie marchigiana Crime "IL COMMISSARIO MORETTA". Inoltre è dal 2019 presidente di cna cinema e audiovisivo Marche e dal 2020 responsabile Comunicazione di UECI Unione Esercenti Cinematografici Italiani e dal 2021 di UDIT Unione Distributori Italiani Theatrical.



GIOVANNI FABIANO

E' uno scrittore, sceneggiatore ed editore. Cresciuto nella provincia milanese, ha lavorato presso testate giornalistiche e network radiofonici. Dopo una lunga parentesi professionale, prima nell'immobiliare e poi nel finanziario, è tornato all'editoria. Dal 2016 con Maria Castaldo è il direttore artistico di CINEMA&LIBRI. Il 28 gennaio 2020 è stato eletto Presidente di ConfArti e Cultura di Confcommercio.

GLI SCRITTORI

TRATTO DAL ROMANZO
"TRE DONNE E DUE FANTI"

WHITE BOOKS



MARIA CASTALDO

E' una scrittrice e sceneggiatrice, nata a San Giorgio a Cremano (NA) nel 1986. Dal 2007 vive e lavora nella provincia di Pesaro e Urbino. Apprezzata per i suoi libri, dal pubblico e dalla critica, ha intrapreso la collaborazione con Giovanni Fabiano per la realizzazione di numerosi progetti, in ambito artistico e culturale, tra cui The Whites Ones. Da gennaio 2020 ricopre il ruolo di Segretaria Generale di ConfArti e Cultura di Confcommercio.

LOCATIONS

FANO



CARTOCETO



***IL COMMISSARIO
MORETTA***

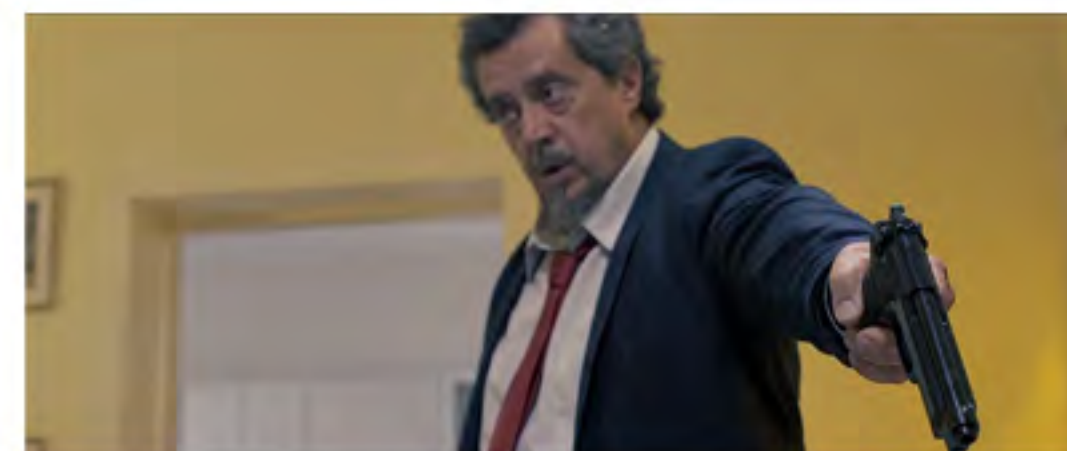
FOSSOMBRONE



FRAMES from PILOT



FRAMES from PILOT



IL COMMISSARIO MORETTA

TITOLO	IL COMMISSARIO MORETTA	BUDGET	
PRODUZIONE	SERIE TV	EPISODI	6 / 45 min. cad
GENERE	POLIZIESCO / DRAMMATICO / MISTERO	LINGUA	ITALIANO
SOGGETTO	HENRY SECCHIAROLI	STATO DI PRODUZ.	REALIZZAZIONE PILOTA - RICERCA FONDI E CO-PRODUZIONI
SCENEGGIATURA	GIOVANNI FABIANO - MARIA CASTALDO - HENRY SECCHIAROLI	PAROLE CHIAVE	CRIMINE E MISTERO
REGIA	HENRY SECCHIAROLI	CAST PRINCIPALE	LUCA LONGARINI - NICOLA ANSELMi - FRANCESCA DI MODUGNO
LOCATIONS	ITALIA / FANO (PU) - CARTOCETO (PU) - FOSSOMBRONE (PU)		