

MOBY DICK

Percorso per studenti delle superiori con maestri della scena e dell'arte per la costruzione di uno spettacolo con macchine, puppets, proiezioni low fi e creature semoventi ispirato al romanzo di Melville

MARZO/MAGGIO 2022 - OTTOBRE/MAGGIO 2022.23



ACCADEMIA DEL PROFONDO

Danno vita allo spettacolo movimentando macchine, puppets e scene. Utilizzano il corpo come strumento espressivo.

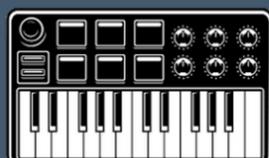
Si approfondiscono le tecniche del movimento di scena (contatto, ascolto, neutralità), si imparano a manovrare puppets e macchine, si fa esperienza di palcoscenico

ARGONAUTI

Lavorano col pensiero a partire dagli stimoli del testo. Dibattono, teorizzano, producono idee per la messa in scena.



Si esplorano le tecniche della retorica, si discute attorno a un tema, si producono contenuti di pensiero utili allo spettacolo, si registrano Ted



SONORA

Si occupano della sonorizzazione dello spettacolo utilizzando strumenti tradizionali ed elettronica, rumori e suoni d'ambiente

Si sperimenta la sonorizzazione di video, si registrano suoni e si elaborano, si fa musica d'insieme, si producono melodie, rumori e tappeti audio per la sonorizzazione live

OFFICINA DELL' INUTILE

Utilizzano materiali poveri e di scarto per costruire la grande balena bianca (8 metri), i personaggi bunraku, gli scenari sottomarini



Si pratica la scultura e la modellazione (polistirolo, cartapesta, pasta di legno, plastiche e ferro di riuso), si mettono a punto i meccanismi di movimento dei puppets, si disegna per la proiezione

WWW.UFOSARONNO.COM/ESPERIENZE

Le Esperienze sono valide come Pcto.
Info e candidature: esperienze@ufosaronno.com

"Quella cosa imperscrutabile è l'oggetto primo del mio odio; la balena bianca può essere l'agente, la balena bianca può essere il mandante: io quell'odio lo sfogherò su di lei"

da Moby Dick di H. Melville