

Una storia

A tale

C'erano una volta undici studenti di recitazione della East 15, Università dell'Essex, UK, in lockdown nel loro appartamento nel college di Southend on Sea, nella primavera 2021. Determinati a far sì che la quarantena non fosse una gabbia anche per la loro creatività, e aiutati dal fatto che nel loro gruppo ci fossero ragazzi e ragazze con diverse capacità artistiche e tecniche, decisero di lavorare su un'idea, un cortometraggio fantasy.

Da cosa è nata cosa e quello che doveva essere un corto da girarsi nell'Essex nei ritagli di tempo è diventato un progetto internazionale filmato tra Italia e Inghilterra e che ha coinvolto anche studenti della NABA di Milano e dell'Università di Parma.

Once upon a time there were eleven acting students from East15, University of Essex, UK, stuck in lockdown in their college flat in Southend on Sea, in spring 2021. Determined to not let the lockdown be a cage for their creativity, and inspired from the many technical and artistic skills everyone in that flat had, they decided to work on a project, a historical-fantasy short movie.

One thing led to another, and what was supposed to be a small short film to be shot in Essex in the spare time has become an international project filmed between Italy and England, which also involved students from NABA in Milan and the University of Parma.



Ma ora è tempo di raccontarvi un'altra storia, quella del film, appunto. Si tratta di una storia d'amore fantastica. Parla di Allen e Bia, un ragazzo umano e una ragazza serpente. Ambientato negli anni '40 nella campagna inglese, ci racconta lo sviluppo del loro amore e la vita della gente intorno a loro. Il pretesto del fantastico e la metafora del racconto danno a questa vicenda il sapore di racconto antico, di leggenda, quasi un "canto hondo" da tramandare di generazione in generazione. Vi si possono leggere i comportamenti umani dettati dalla paura del diverso, come se ne può ricavare l'affresco di due mondi, quello della società e quello della natura. E l'amore è realmente tale se obbedisce al giudizio?

But now it's time to tell you another story, a fairytale. It is the love story between Allen and Bia, a human boy and a snake girl. Set in the 1940s in the English countryside, it tells us about the development of their love and the life of the people around them. The synergy of the fantastic genre and the metaphor of the story gives it the tone of an ancient tale, a legend, a "canto hondo" to be handed down from generation to generation. It gives light to human behavior dictated by the fear of the different, as it is possible to obtain the fresco of two worlds, that of society and that of nature. Is love really love if it obeys to judgment?



La fanciulla si addormentò e sognò.
Sognò di chiamarsi Bia, e di essere un serpente.

Bia aveva imparato a tenersi lontana dagli uomini,
fino a quando un giorno un ragazzo la trovò nascosta in un cespuglio di fiori.

Aveva un cuore gentile, e cominciò a fidarsi di lui.

Nessuno credeva che uomini e serpenti potessero amarsi,
per questo i due furono messi di fronte a una prova:

la prova dell'acqua amara.



*The girl fell asleep and dreamed.
She dreamed of being Bia, she dreamed of being a snake.*

*Bia had learned to keep away from men,
until one day a boy found her hiding in a flower bush.*

He had a kind heart, and she began to trust him.

*Nobody believed that men and snakes could love each other,
for this the two were confronted with an ordeal:*

the ordeal of the bitter water



DIRECTED BY NOA ZATTA

CAST

MAXIMILLIAN YALLOP = ALLEN
KITTY LYELL = BIA
CARYS CLAYTON = JO
ELENA LOUISE LOW = EVELYN
JONATHAN ALLISON = ROY
WILLIAM BARKER = PRIEST
JAIDON CRAWFORD = ARTHUR
HEIDI COOK-ABBOTT = NEIGHBOUR
ELLA WYATT = NEIGHBOUR
SEBASTIAN COLEMAN = NEIGHBOUR
NOA ZATTA = NINA
GIULIO CAVAZZINI = PALLAS
PIETRO BERTONI = CRATOS
IRIS DAKAJ = EURYBIA
BEATRICE PONTALTI = GAIA
ANNA CHIARA GABRIELE = ASTERIA
FEDERICO CERIA = ZELOS
SUNA GRITLI = NIKE
JERRY AGBEBAKU = PERSES

CREW

NOA ZATTA = DIRECTOR
IRIS DAKAJ = PRODUCTION ASSISTANT
ELLA WYATT = ART DIRECTOR
JACQUELINE LENTINI = COSTUME DESIGNER
NOEMI JACONO = COSTUME DESIGNER

BRITISH UNIT

MEGAN EMERSON = LIGHT DESIGNER
HEIDI COOK-ABBOTT = ASSISTANT DIRECTOR
MICHAEL O' MALLEY = D.O.P.
CAPRICE FORD = SOUND DESIGNER
JACQUELINE LENTINI = PHOTOGRAPHER

ITALIAN UNIT

COSTANZA SANTORO = ASSISTANT DIRECTOR
DANIELE BOMBARDA = SOUND DESIGNER
NICOLA BILANCIO = FUOCISTA
FRANCESCA ZUCCHINI = D.O.P.
CINZIA SPECCHIARELLO = PHOTOGRAPHER

Production



Opheliasflower di Simonetta Checchia nasce nel 2018 in seno alla compagnia teatrale Numeriprimi, con l'intento di creare produzioni cinematografiche che abbiano come leit-motiv la commistione tra cinema e arti e l'esplorazione di nuovi punti di vista. Nel 2019, in seguito alla collaborazione col regista Francesco Mondini, viene prodotto il documentario *Nella Casa di Dorothy*, dedicato al delicato tema dell'autismo. Il documentario, distribuito per web e tv da Emera Film, ha vinto già alcuni riconoscimenti come: Best Feature Documentary e Honorable Mention: Original Song presso i Venice Film Awards - monthly awards; Best Feature Documentary presso i Rome International Movie Awards - monthly award; Honorable Mention per Best Documentary presso i Florence Film Awards - monthly awards. Il documentario è attualmente visionabile sui portali web Teca Tv e Chili.

*Simonetta Checchia's Opheliasflower Production was created in 2018 within the Numeriprimi theater company, with the aim of creating film productions that have as their leit-motiv the mixture of cinema and the arts and the exploration of new points of view. In 2019, following the collaboration with the director Francesco Mondini, the documentary *Nella Casa di Dorothy* was produced, dedicated to the delicate theme of autism. The documentary, distributed for web and TV by Emera Film, has already won some awards such as: Best Feature Documentary and Honorable Mention: Original Song at the Venice Film Awards - monthly awards; Best Feature Documentary at the Rome International Movie Awards - monthly award; Honorable Mention for Best Documentary at the Florence Film Awards - monthly awards. The documentary can currently be viewed on the Teca Tv and Chili web portals.*

Regia**Direction****NOA ZATTA**

Attrice e regista italo - svizzera nata l'11 giugno 2001. Figlia di Simonetta Checchia, attrice e regista, e di Vivian Zatta, cantante lirico, ha frequentato fin da piccolissima l'ambiente teatrale e musicale. Si è formata frequentando il Laboratorio Teatrale Permanente a cura della compagnia Numeriprimi presso il Teatro No di Parma. Ha cominciato a recitare ricoprendo spesso i ruoli in cui si richiede la presenza di un bambino in scena, sia nel teatro di prosa (soprattutto per il Teatro No di Parma e per il Teatro Moruzzi di Noceto, con le compagnie Notturno 12 e Numeriprimi), sia nella lirica per alcune produzioni del Teatro Regio di Parma. Ha girato alcune pubblicità per le televisioni locali e posato per alcuni servizi fotografici. Canta da soprano in coro dall'età di 7 anni. Ha fatto parte del coro Ars Canto Giuseppe Verdi del Teatro Regio di Parma prima diretto dal M° Sebastiano rolli poi dal M° Gabriella Corsaro. Attualmente canta nel coro giovanile Chorus Cordis, sempre diretto dal M° Gabriella Corsaro. Ha studiato violino al Conservatorio A. Boito di Parma per 5 anni. Nel dicembre 2012 ha affrontato il suo primo monologo La Regina delle Nevi in occasione della rassegna Racconti di Natale presso il Palazzo del Governatore di Parma. Nell' aprile dello stesso anno ha presentato insieme con Nadege Bruni le selezioni regionali del concorso "Un volto per il cinema junior" presso il Teatro Moruzzi di Noceto. Nel 2013 ha interpretato il ruolo di Stella (co-protagonista) sul set del film Il ragazzo invisibile di Gabriele Salvatores. Nell' aprile 2014 ha recitato il ruolo dell'Infanta di Spagna nello spettacolo Rec'All, liberamente tratto dal racconto „Il compleanno dell'Infanta“di Oscar Wilde“. Nel 2015 è stata protagonista insieme ad Enea Barozzi del video musicale "Mavra" del gruppo Il Pianto di Azzurra, produzione Areasonica Records e della riedizione dello spettacolo La Regina delle Nevi, in scena anche nel 2016. Nel 2016 è stata protagonista del corto bilingue (italiano-francese) "Sott'acqua (Sous l'eau)", per la regia di Audrey Bersier, produzione Octuor Films ed E.C.A.L, selezionato per il Festival di Angers (FR) e per il N.I.F.F. a Neuchatel (CH). Nello stesso anno ha recitato il ruolo di se stessa nel docufilm "Il Club dei 27", regia di Mateo Zoni, e sempre di Stella Morrison ne "Il ragazzo invisibile - Seconda generazione", regia di Gabriele Salvatores. Nel 2017 ha girato la puntata 12 (La Setta") della serie "Non Uccidere 2", prodotta da RAI e Fremantle Media. Nel 2018 è protagonista del corto "Life on mars", per la regia di Audrey Bersier, e del corto "La macchina dei sogni", per la regia di Andrea Gianviti. È sempre nel 2018 che è

protagonista dello spettacolo "Il viaggio di Micol", dedicato a Micol Fontana, per la regia di Simonetta Checchia. Dallo stesso anno ad oggi è assistente nel corso di Recitazione Cinematografica presso il Teatro del Cerchio di Parma. Nel 2019 segue in qualità di assistente alla regia le riprese del docufilm "Nella casa di Dorothy", incentrato sul tema dell'autismo. Sempre nello stesso anno, si diploma in Recitazione Cinematografica presso Studio Cinema International, sezione di Verona e, per migliorare la recitazione in lingua inglese, frequenta l'Actors Centre di Londra e, in seguito a un workshop di tre settimane presso la Royal Central School of Speech and Drama, prende parte allo spettacolo teatrale Love and Information di Caryl Churchill. Successivamente, interpreta il ruolo di Alma nel corto Mudmonster per la regia di O B Dealessi. Il novembre 2019 la vede impegnata in diverse produzioni: nello spettacolo "Diva contro Diva", di Simonetta Checchia, regia Fabrizio Croci, produzione Numeriprimi, in cui ricopre il ruolo di Faustina Bordoni. Successivamente presenta l'ensemble Trigono Armonico in "Concerto per Francesca", dedicato alla soprano Francesca Cuzzoni e poco dopo recita in "Il Corpo delle donne", regia di Fabrizio Croci, nel ruolo della sposa. Nel 2020 dopo la maturità classica (voto 97/100), frequenta il corso HE in Theatre Arts presso la East15 Acting School, Università dell'Essex, U.K. Attualmente è iscritta al BA in World Performance, sempre presso la East15 Acting School, Università dell'Essex, U.K.

Noa Zatta is an Italian-Swiss actress and director born on June 11th, 2001. She is the daughter of Simonetta Checchia, actress and director, and Vivian Zatta, opera singer. She was introduced to the theatre and music industry at a very young age, as she first began attending the Permanent Theater Workshop organized by the Numeriprimi company at the Teatro No in Parma at the age of 3. At first, she performed children's roles both in theater (especially for the Teatro No in Parma and for the Teatro Moruzzi in Noceto, with the Notturno 12 and Numeriprimi companies) and opera theatre for some of Parma's Teatro Regio productions. In December, 2012, she acted in her first one-man-show "La Regina delle Nevi" (the Snow Queen), at the Christmas Tales exhibition at the "Palazzo del Governatore" in Parma. Around that time, she and Nadege Bruni were announcers in the competition "A face for cinema, junior edition" at the Teatro Moruzzi in Noceto, in which they conducted the regional competitors. In 2013, she played the role of "Stella" (co-star) on the set of "The Invisible Boy", a movie by Gabriele Salvatores. In April, 2014, she played the role of "The Infanta of Spain" in the RecAll show, based on the story "The Birthday of the Infanta" by Oscar Wilde. In 2015, she was the co-star along with Enea Barozzi in the music video of "Mavra" by the band "Il pianto di Azzurra", produced by Areasonica Records. In April, 2016, she acted in the re-edition of the show "The Snow Queen". The show tour ended in 2018. In March, 2016, she starred in the Italian-French short movie "Sott'acqua (Sous l'eau)", directed by Audrey Bersier, produced by Octuor Films and ECAL, selected for the Festival of Angers (FR) and for the NIFF in Neuchatel (CH). In the summer of 2016, she played the role of "Noa Zatta" (herself) in the docufilm "Il Club dei 27", directed by Mateo Zoni. In late 2016, She played the role of "Stella Morrison" again in "The invisible boy - Second generation", directed by Gabriele Salvatores. In the beginning of 2017, she was in the 12th episode (La Setta) of the "Non Uccidere 2" series, produced by RAI and Fremantle Media. In the summer of 2017, she was the protagonist in "Life on Mars", a short movie, directed by Audrey Bersier, and of "La macchina dei sogni", directed by Andrea Gianviti. She graduated in Acting for Cinema at the Film Academy "Studio Cinema International", in Verona, in July, 2019. Since 2018, she has been working in the Teatro del Cerchio in Parma as an assistant in the Acting for Cinema course. In 2019 she also worked in the cinema industry as directors' assistant for the

documentary on autism, "Nella casa di Dorothy". That summer she took part in the workshops provided by Actors Centre and joined the Summer Theatre Company course at the Royal Central School of Speech and Drama in London, where she developed her acting abilities in English. In November of that year, she played the role of "Alba" in the short movie "Mudmonster", directed by O. B. Dealessi. She is fluent in Italian and English. In 2020 she got her High School Diploma (classical studies, grade 97/100), then in 2021 she graduated from the HE Certificate in Theatre Arts at East 15 (University of Essex), UK. She is currently attending the World Performance BA Course at East 15.