



THE OFFLINE

UN FILM SCRITTO E DIRETTO DA EDUARDO COCCIARDO

EDUARDO COCCIARDO – CURRICULUM ARTISTICO

Eduardo Cocciardo è nato ad Ischia (Na) il 17/10/1975. Nel 1999 si laurea in Lettere Moderne, indirizzo Musica e Spettacolo, presso l'Università Degli Studi Di Siena con una votazione di 110 e Lode. Scrittore, docente, attore, regista teatrale e cinematografico, studia con Dario Fo, Laura Curino, Lello Arena, Nicole Kehrberger, Carlo Boso, Eugenio Barba. Nel 2003 vince il Premio per il Miglior Testo al Festival Nazionale del Cabaret di Torino. Autore di numerose commedie teatrali, di cortometraggi, mediometraggi, documentari e di un lungometraggio, *Assemblée*, che nel 2006 raccoglie il consenso del pubblico e della critica in diversi festival e rassegne d'essai, pubblica per NonSoloParole Edizioni il saggio *L'Applauso Interrotto – Poesia e Periferia nell'opera di Massimo Troisi* (2005), ed il romanzo *Alice Fuori Dal Paese* (2007), mentre per Albatros Il Filo il thriller *Neve Bianca* (2010). Ha pubblicato il suo ultimo romanzo *Gli Alfabeti della Morte* nel 2016 con Arpeggio Libero. Nel 2013 il suo cortometraggio *La Mezzanotte Bianca*, una divertente ed allucinata parodia dei mockumentary horror, ottiene ottimi riscontri al Fi Pi Li Horror Festival di Livorno, all'Ischia Film Festival ed all'Imperia Video Festival. Ha in seguito girato il sequel *La Mezzanotte Rossa*, anche questo selezionato al Fi Pi Li Horror Festival ed all'Ischia Film Festival 2016. A maggio 2016 il suo spettacolo di narrazione *L'Ultimo Borbone*, col commento musicale live degli Epo, è andato in scena al Nuovo Teatro Sancarluccio di Napoli nell'ambito della Rassegna Maggio D'Arte. È regista dello spettacolo *Aspettando Godot* della Ugualos Produzioni, andato in scena prima al Polifunzionale di Ischia (Premio Miglior Spettacolo, Miglior Regia e Miglior Attore protagonista), e poi allo Ztn di Napoli, al Cst di Caserta ed al Vertigo di Livorno. Dirige, presso il Nuovo Teatro Sancarluccio, in collaborazione con Bruno Tabacchini, il Laboratorio di comicità Pensacomico, giunto alla sua seconda edizione. Sempre al Nuovo Teatro Sancarluccio ha debuttato a maggio 2017, nell'ambito del Maggio d'Arte, il suo spettacolo *Un giorno all'improvviso – un amore contemporaneo*, da lui scritto, diretto ed interpretato con Francesca Stizzo (opera molto apprezzata da pubblico e critica, in scena, fra gli altri, al Benevento Città Spettacolo, al Museo Nazionale di Napoli, al Teatro Petrolini di Roma). Ad ottobre 2017 ha girato il film corto *La Mezzanotte Blu*, terza ed ultima parte della trilogia dedicata alla parodia horror. Il cortometraggio è stato selezionato allo Short Film Corner del Festival di Cannes 2018, al Fi Pi Li Horror Festival, nella prestigiosa sezione Scenari Campani dell'Ischia Film Festival, è stato in nomination per la Miglior Sceneggiatura ed ha vinto il Premio Speciale della Giuria al GeoFilmFestival 2020 di Cittadella. Recentemente Cocciardo è stato selezionato nel Laboratorio "Mente Collettiva" diretto da Eugenio Barba ed organizzato dal Napoli Teatro Festival. A maggio 2018 ha debuttato al Nuovo Teatro Sancarluccio il suo ultimo spettacolo, *Io sono Claudia 13 11 15*. Nel 2019 scrive dirige ed interpreta il suo ultimo film corto, *L'amore ai tempi della collera*, distribuito da Maxafilm. Dirige lo spettacolo teatrale *La Locandiera* di Carlo Goldoni, a cui dedica il saggio critico *La Locanda delle maschere perdute – La riforma Goldoniana*. A dicembre 2020 ha debuttato in versione video il monologo civile *Dove sono le Nuvole*, dedicato a Pierpaolo Pasolini. Dirige il laboratorio di scrittura creativa Scripta Manent per l'Associazione Radici presso il Torrione di Forio D'Ischia. Recentemente ha ottenuto "La Segnalazione Speciale Tragos 2020 per la Nuova Drammaturgia" alla XV edizione del Concorso Europeo per il Teatro e la Drammaturgia Tragos, organizzato dall'Associazione Pro (getto) Scena in collaborazione col Piccolo Teatro di Milano. Oltre ai suoi impegni teatrali e cinematografici, è docente di Recitazione teatrale e cinematografica, di Storia del Teatro e del Cinema presso la The Creative Arts Teresa Coppola di Forio, e collabora da diversi anni con la Società Dante Alighieri – Comitato di Siena.

FILMOGRAFIA:

Cortometraggi:

LEI (1992)
MAI PRIMA DELLE OTTO (1997)
MAIA – L'ACQUA (1999)
L'AMORE FRA I SIOUX (2001)
PASSAGGI (2004)
LA MEZZANOTTE BIANCA (2013)
LA MEZZANOTTE ROSSA (2016)
LA MEZZANOTTE BLU (2018)
L'AMORE AI TEMPI DELLA COLLERA (2019)

Documentari:

CURVE DI MARE (2000)

Lungometraggi:

ASSEMBLE' (2006)

PUBBLICAZIONI:

L'applauso interrotto – Poesia e Periferia nell'opera di Massimo Troisi – Non Solo Parole Edizioni, 2005.

Alice fuori dal Paese – Non Solo Parole Edizioni, 2007.

Neve Bianca – Albatros Il Filo, 2010.

Gli Alfabeti della Morte – Arpeggio Libero Editrice, 2016.

La Locanda delle maschere perdute – La Riforma goldoniana – Associazione Culturale Radici, 2019.



CONTATTI: email eduardococciardo@libero.it – cell.338 1395388

BIOGRAFIE INTERPRETI

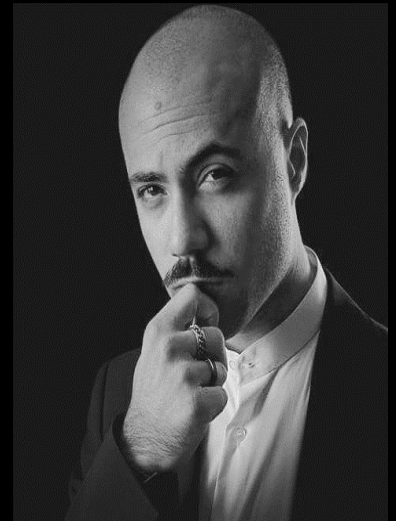
Antonello Pascale nasce a Napoli il 27/03/1981, attore di formazione teatrale, originario dell'isola d'Ischia dove appena quattordicenne inizia a muovere i primi passi su di un palcoscenico. Nel 2001 si trasferisce a Roma per seguire ed approfondire gli studi di recitazione. Nel 2003 si diploma in qualità di Attore presso il Centro di Studi Teatrali di Roma, **La Palestra dell'Attore**, diretto da Claudio Spadola. Nel 2007 si laurea in **Dams**, Discipline, Arte, Musica e Spettacolo presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Roma Tre. Ha avuto esperienze professionali e collaborato in qualità di Attore con diversi attori e registi, tra cui: Il Premio Oscar **James Ivory**, il Maestro **Luca Ronconi**, Il Premio Nobel **Dario Fo**, Il Regista **Giancarlo Nanni** e poi Manuela Kustermann, Renato Scarpa, Nicola Pistoia, Paolo Triestino, Gennaro Cannavacciuolo, Ninni Bruschetta e tanti altri artisti appartenenti al panorama teatrale e cinematografico contemporaneo. Ha esplorato diversi generi teatrali spaziando dal Teatro di Prosa al Teatro- Danza, dalla Commedia dell'Arte al dramma, prediligendo la commedia in tutte le sue sfumature interpretative.



Maria Pilato nasce ad Ischia nel 1940 (NA). Lavora per diciotto anni in radio come speaker e deejay, e scopre da ragazza la passione per il teatro e lo spettacolo. Da quel momento sono tantissime le sue esperienze teatrali: commedie, farse, sceneggiate, varietà, spettacoli musicali. Poi, quasi per caso, scopre il cinema. Viene scelta dal regista americano Anthony Minghella per un ruolo nel film *Il talento di Mr. Ripley* del 1999 ed in seguito da Leonardo Pieraccioni per una figurazione ne *Il Paradiso all'improvviso* del 2003. Con Eduardo Gattolusi, invece, collabora in occasione de *La Mezzanotte Blu* (2017), dove veste i panni della madre di uno dei due protagonisti.



Salvio Di Massa nasce a Lacco Ameno il 06/11/1992. Si avvicina al teatro all'età di 16 anni, iscrivendosi ad un laboratorio teatrale diretto da Eduardo Cocciardo, presso l'Accademia dei Ragazzi di Forio d'Ischia, diplomandosi con 28/30. A livello formativo prosegue i suoi studi teatrali seguendo uno stage tenuto da Lucianna De Falco nel 2012 e l'anno seguente presso la scuola Teatro Azione di Roma partecipa ad un workshop intensivo della durata di due settimane: "The Actors Whorkshop" diretto da Danny Lemmo, membro a vita dell'Actor studio di New York. La sua esperienza teatrale ha origine nel 2010 con la messa in scena di *Vita di Massimo Troisi* di Eduardo Cocciardo. Nel 2013 partecipa alla messa in scena, di un riadattamento della di *Tempesta* di William Shakespeare intitolato *Maletempo*, regia di Eduardo Cocciardo. Prosegue la sua esperienza teatrale con *Realtà Sceniche* di Leonardo Bilardi. Durante lo stesso anno al Teatro Diana di Napoli prende parte al laboratorio-spettacolo di comicità: *KomiKamente*, di Michele Caputo. Conclude il 2013 con *Ballata dei tempi dispari* di Enrico Russo. Nel 2014 torna al Piccolo Teatro Massimo Troisi con lo spettacolo *Lo cunto de li cunti* di Gianbattista Basile, regia di Eduardo Cocciardo. Prosegue andando in scena con lo spettacolo *Tutto il mondo fuori* di Eduardo Cocciardo, con la partecipazione straordinaria del cantautore Erminio Sinni. Al cinema invece è Giacinto nel cortometraggio *La mezzanotte rossa* di Eduardo Cocciardo, poi varie figurazioni ne: *L'ultimo tango* di Giuseppe Iacono, nel cortometraggio *Visconti chi?* di Gaetano Amalfitano, nel book trailer del libro *Iodipiù* di Romolo Bianco, nello short film *Bambola* di Salvatore Leonardi, ne *La mezzanotte blu* di Eduardo Cocciardo (selezionato al festival di Cannes 2018), *La caramella* di Salvatore Leonardi, *L'amore ai tempi della collera* di Eduardo Cocciardo e nel cortometraggio *La strada inaspettata* di Francesco Fidato. Nel 2015 fonda la compagnia teatrale/cinematografica Ugualos Produzioni. I primi spettacoli sono prettamente cabarettistici, poi debuttano con *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, per la regia di Eduardo Cocciardo. Nel 2018 va in scena con *IO SONO CLAUDIA 13.11.15* di Eduardo Cocciardo, Nel 2019 si esibisce con un reading teatrale dal titolo *Leggo Stefano Benni*.



Ciro Di Luzio nasce a Napoli, il 21/03/1965 - Attore/Cantante: 2019 - UN POSTO AL SOLE (puntata n° 5276) nel ruolo del Capo operaio: Produz. Fremantle; 2017 - "MADNESS" (cortometraggio - Regia di Raf Esposito) Protagonista; 2017 - "LA MEZZANOTTE BLU" (Cortometraggio - Regia di Eduardo Cocciardo), nel ruolo del Prof Delle Vigne (selezionato a Cannes 2018); 2016 - "SANGUE DEL TUO SANGUE" (Docufiction: episodio: Disegno Imperfetto), nel ruolo del Sostituto Procuratore Gallo. Prod. Standbyme; 2015 - "SOTTOCOPERTURA" fiction RAI (Regia di Giulio Manfredonia), nel ruolo del capo cantiere - Prod. Lux Vide; 2015 - "LA MEZZANOTTE ROSSA" (Cortometraggio - regia Eduardo Cocciardo), nel ruolo di Padre Mefisto; 2014 - "UN POSTO AL SOLE", nel ruolo di un boss della malavita. Prod. Fremantle; 2009 - "SPIRITI COME NOI" (Regia di Gaetano Amalfitano), nel ruolo del Medium/Ambientalista/Postino; 2008 - "LA NUOVA SQUADRA" Fiction RAI (regia Massimiliano Papi), nel ruolo di un operaio testimone di un crimine. Prod. Grundy; 2007 - "NAPOLI SEZ. ANTICRIMINE" (Regia Filetti/Ferrara), nel ruolo di un agente della Polizia Sez. "Falchi", In onda su NTV e C 21; 2005/06 - "SENZA FILTRO" - fiction tv - (Regia di Lello Masucci), nel ruolo del parroco Don Livio di Loreto.



Davide D'Abundo nato a Lacco Ameno il **08/08/1998**. Ha frequentato dal 2011 al 2017 il corso di recitazione presso l'Accademia dei Ragazzi, dal 2017 al 2018 il corso di recitazione cinematografica presso la Scuola Studio Emme e dal 2018 al 2019 il corso professionale di recitazione presso la scuola Teatro Azione. Ha partecipato a vari workshops: "il trucco al cinema " condotto da Francesco Freda, "Combattimento Scenico" condotto da Luca Ventura, doppiaggio condotto da Valentina Perrella. Ha frequentato corsi di kick-boxing, nuoto, calcio, pallavolo ed equitazione. È in possesso del brevetto di sub di primo livello. Ha preso parte a vari spettacoli teatrali : "La tempesta" di William Shakespeare; "Fabula rasa" di Eduardo Cocciardo; "Speak Corner" di Eduardo Cocciardo; "O scarfaietto" di Eduardo Scarpetta; "Le vie per Godot" tratto da varie opere teatrali, "Aspettando Godot" di Samuel Beckett per la regia di Eduardo Cocciardo (con questo spettacolo ho anche vinto il premio Miglior attore protagonista per il ruolo di Vladimiro);"L'Orlando furioso" di Ludovico Ariosto per la regia di Eduardo Cocciardo; "Moby Dick" di Herman Melville, "Frittelle quasi millecinque" riadattamento del film "Non ci resta che piangere;" Fulgido e Gisella" di Domenico D'Agostino;" Le smanie della villeggiatura" di Carlo Goldoni presso il Teatro Azione di Roma. Ha partecipato inoltre a vari cortometraggi: "La mezzanotte rossa" di Eduardo Cocciardo; "La mezzanotte blu" di Eduardo Cocciardo, selezionato allo Short Film Corner del Festival di Cannes; "Lo sconosciuto" di Kendra Di Lustro; "Caduti in sorte" di Eduardo Cocciardo.



Francesca Stizzo, attrice napoletana, classe 1986. Si diploma in tersicorea all' Ecole de La Dance di Tony Ferrante, ex primo ballerino del Teatro San Carlo di Napoli, all'età di 17 anni. A 19 anni, dopo aver frequentato un laboratorio estivo di teatro, decide di voler diventare un'attrice. Si diploma in recitazione alla Scuola del Teatro Bracco diretta da Velia Magno. Continua i suoi studi a Roma dove vince una borsa di studio per frequentare la Scuola di Recitazione diretta da Augusto Zucchi al Teatro Agorà. I testi teatrali ai quali lei è molto legata sono "Il cranio della Sirena" di Anita Laudando, un monologo con il quale vince il premio Franco Angrisano come miglior attrice, e "Silvia e i suoi colori" di Roberto Russo, in cui interpreta Silvia Ruotolo vittima innocente di camorra, ed "Un giorno all'improvviso – un amore contemporaneo", scritto e diretto da Eduardo Cocciardo, presentato, fra gli altri, al Nuovo Teatro Sancarluccio di Napoli, al Benevento Città Spettacolo ed al Museo Nazionale di Napoli . Questi ultimi spettacoli l'hanno portata in diverse realtà teatrali sul territorio nazionale ed hanno riscosso un notevole successo di critica.

