

presenta:

# il Partito



opera a due mani  
di **camilla ravera**  
e **fausto amodei**

concertazione di  
**giovanna marini**

nell'esecuzione del  
**coro inni e canti di lotta**  
diretto da **sandra cotronei**



All'inizio fu **Il diario di trent'anni 1913-1943** di **Camilla Ravera**, tra le fondatrici del *Partito Comunista d'Italia*. Prima donna ai vertici del partito fu arrestata nel 1930 e condannata a 15 anni di carcere e confino "per agitazione e propaganda contro il regime e ricostituzione del Partito comunista". Dopo la fine della guerra intensificò la sua militanza con passione e competenza: fu nominata senatrice a vita dal presidente Pertini, carica questa che prima d'allora non era mai stata conferita ad una donna.



Il suo diario, dedicato a Rosa Bertone, la "guardiana" presso il carcere femminile di Varese dove la Ravera era stata condotta dopo il suo arresto, che la curò e la protesse rischiando il suo posto di lavoro e forse anche di più, è un racconto puntuale e rigoroso ma allo stesso tempo intenso ed appassionato di quegli anni difficili, è la storia di tanti uomini e donne che hanno lottato, sofferto, rischiato per i loro ideali.

## camilla, i diari e fausto



Questo magnifico racconto è stato letto ed approfondito da **Fausto Amodei**, cantautore torinese, uno degli esponenti più rappresentativi del gruppo *Cantacronache*, che ha scritto memorabili canzoni politiche. Nel 1962, entrò a far parte del *Nuovo Canzoniere Italiano*, animato tra gli altri da **Gianni Bosio** e **Roberto Leydi**, gruppo questo che ha avuto un ruolo di primo piano nel campo della musica popolare e del canto politico.



Fu nel 1976 che l'artista pensò di mettere in musica il Diario della Ravera con un'opera per **sei strumenti e quattro voci** dal titolo **Il Partito**, molto particolare per la quale, con **grande sensibilità** e **maestria**, ha scritto **musiche giocose e leggere** che creano un contrasto originale e coinvolgente con il testo rigoroso e severo del Diario. Allo stesso tempo la sua composizione ricorre frequentemente a forme classiche quali la progressione, l'imitazione ed il canone. Un insieme di scelte musicali che funzionano molto bene rendendo l'opera decisamente godibile.



# il Partito

Qualche anno fa Amodei decise di affidare **Il Partito** nelle mani di **Giovanna Marini**, *musicista, compositrice, cantautrice, ricercatrice e studiosa del canto popolare* ma soprattutto sua grande amica, la quale nel 2017 decise di farne eseguire tre brani al **coro Inni e Canti di Lotta** della **Scuola Popolare di Musica di Testaccio** diretto da **Sandra Cotronei**. Il risultato fu soddisfacente tanto che nel 2019 nacque l'idea di mettere in scena l'intera opera in vista del 2021 anno del centenario della nascita del **PCI**.

Ne è nato un lavoro collettivo, ricco di stimoli politici e musicali, in cui ciascuno ha apportato, attraverso le proprie competenze, il proprio vissuto, i propri interessi, il proprio sentire. Un lavoro così generoso che si è deciso di creare gruppi di lavoro specifici su diversi aspetti, da quello grafico a quello storico.



Si è pensato di portare in scena tutto questo fermento realizzando uno spettacolo che lo rappresenti. La pandemia non ha tolto energie al progetto infatti, seppur con gli inevitabili condizionamenti, l'attività dei gruppi ha continuato ad andare avanti con determinazione ed entusiasmo.

## fausto, giovanna e il coro



Il rapporto costante tra **Giovanna Marini**, **Fausto Amodei** e **Sandra Cotronei** ha inoltre aiutato a decidere modifiche, piccoli aggiustamenti per il coro e soprattutto aggiornamenti attraverso *l'inserimento di canti della tradizione di lotta* che possano dare voce ai tanti militanti, uomini ed in particolare donne, che hanno dedicato la loro vita ad un ideale e ad una speranza con il sacrificio anche della vita.

Uno spettacolo complesso, *a più voci ed a più livelli di lettura* che racconta *una parte importante della nostra storia passata ed attuale*.



Musica e testi di **Fausto Amodei** da **Diario di trent'anni** di **Camilla Ravera**  
Coro diretto da **Sandra Cotronei**  
Piccola Orchestra diretta da **Giulia Accardo**  
Concertazione di **Giovanna Marini**

Mise en espace **Antonella Talamonti**  
Installazione **Maria Chiara Caalvani**  
Organizzazione **Alessandro Campioni**  
telefono **335 6337035** email: **ilpartito@rossounfiore.it**  
produzione **Rosso un Fiore APS**

