

Ormai mancano poco tre settimane alla conclusione della campagna di crowdfunding per la pubblicazione di **V.I.P. -Various Italian Printmakers-**, l'obiettivo è stato raggiunto e superato, ma nonostante questo pochi giorni fa ho avuto una ulteriore dimostrazione di interesse e di sostegno per questo progetto da parte di alcuni degli artisti e laboratori che sono stati coinvolti.

Questi 12 artisti, i cui nomi potrete leggere scorrendo le pagine che seguono, hanno deciso di donare ognuno un proprio lavoro come premio a sostegno di questa raccolta fondi. Le opere che vedrete sono stampe particolari che sanno raccontare a chi li osserva, serigrafie con particolarità specifiche e uniche, prodotti da collezionare e che mi auguro faranno la gioia di coloro che sapranno apprezzarli.

In accordo con gli autori si è deciso di dare un valore a ogni singola opera, un valore diverso dalle ricompense che già sono presenti. Chi deciderà e sceglierà, di sostenere questo progetto attraverso questi nuovi premi, oltre a contribuire alla pubblicazione di una edizione del libro in un'altra lingua tra l'inglese o lo spagnolo, riceverà quindi un'opera firmata e numerata dall'artista e, attraverso questo vostro gesto, potrà maturare, crescere e diffondersi l'apprezzamento del lavoro che sta dietro una serigrafia d'arte e che banalmente viene considerata semplicemente stampa.

VERYSERI LAB

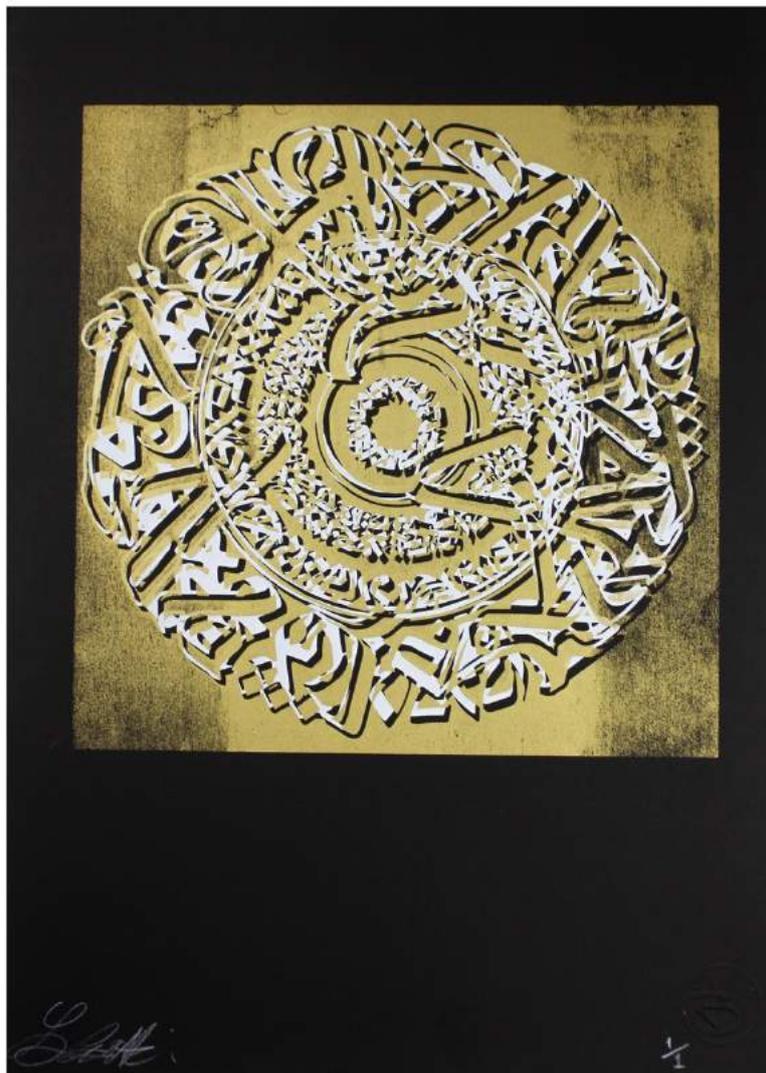
<https://www.facebook.com/veryserilab>

Lorenzo è un giovane artista e uno dei fondatori dello studio Veryseri Lab, la particolarità di questa sua stampa è la scelta di utilizzare, per il secondo livello di stampa, un inchiostro serigrafico miscelando direttamente la polvere d'oro con la base, inoltre questa serigrafia oltre a essere a tiratura limitata in quanto ne esistono solo 4 copie con lo stesso soggetto, ognuna è stata realizzata modificandone il registro ruotando e ottenendo degli effetti sempre diversi.

Gold Mandala

Serigrafia a 2 colori, bianco e oro
cartoncino nero 35x50cm gr 200

Valore 45€





AMMOSTRO

<https://retroporto.wixsite.com/ammostro>

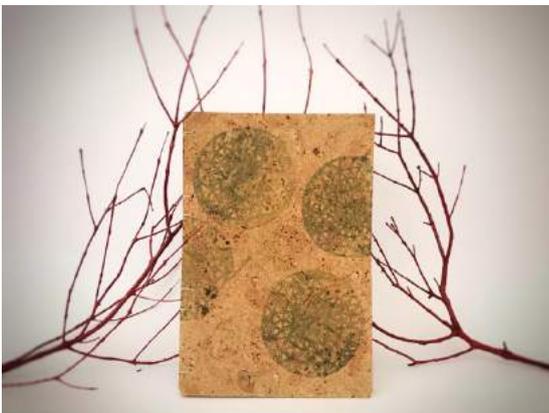
Il pattern della collezione Nassa è una rielaborazione grafica del tradizionale strumento di pesca delle città di mare come Taranto, la nassa.

Questa collezione è stata il nostro punto di partenza, il simbolo di ciò siamo: intreccio che raccoglie e restituisce un nuovo immaginario attraverso la ricerca grafica e formale.

Il taccuino rilegato a mano mediante rilegatura copta ha la copertina in sughero serigrafata con pigmenti naturali e i suoi fascicoli interni sono una selezione di carte alimentari.

La pochette confezionata artigianalmente è in tessuto di canapa e sughero, tinta e serigrafata con pigmenti naturali.

Valore 60€



ANNA FIETTA

<https://www.annafietta.com/>

Questo poster rappresenta un esempio perfetto di quello che mi piace fare: dare un incipit visivo che porti in una direzione e poi lanciare un messaggio contrastante.

In questo caso ho scelto di creare un'illustrazione floreale con colori accesi e vivaci, una composizione compatta, quasi un grosso cuore botanico che pulsa, come una celebrazione della bellezza della natura. Andando poi a leggere più attentamente l'immagine, si nota che le due api presenti in mezzo ai fiori dicono "save us or die" - salvaci o muori.

Carine no? Eppure non sono le api a essere malvagie, è proprio così che va il mondo: se le api si estinguessero ci estingueremmo anche noi. Perché per quanto la natura possa essere meravigliosa, affascinante e sembrarci fragile come un fiore di papavero, è pur sempre natura: non ha bisogno di noi per sopravvivere, mentre noi sì.

Così, questo poster, diventa un esteticamente piacevole ma irrimediabilmente drastico monito.

Ho usato inchiostri serigrafici a base d'acqua, mentre la carta è 80% di fibre riciclate e 20% fibre FSC vergini.

SAVE BEES

Serigrafia a 4 colori

32x45 cm carta Woodstock betulla 260gr/m

Edizione di /48

Venezia, gennaio 2021

Valore 60€





Charly Print Club

<https://www.instagram.com/charlyprintclub/>

Dry Future, opera di Gianluca Patrizi, artista e stampatore del Charly Print Club, nasce dall'idea di un futuro arido ma splendente, riprodotto attraverso colori accesi e forme frammentate della stampa. Resta comunque una pianta, testimone non antropomorfo di questo futuro, unico elemento figurativo che staglia rispetto allo sfondo astratto.

La serigrafia è stata stampata nel marzo 2018 nello studio AGALAB di Amsterdam presso il quale è tornato dopo la fine del suo tirocinio come assistente serigrafo per completare il suo studio e mettendosi alla prova stampando questa opera a 4 colori. Il risultato finale sono state 23 copie, con le quali ha partecipato a diverse esposizioni tra cui la collettiva AGALAB Prints 60 years, in onore dei 60 anni dello studio.

Dry Future

serigrafia 4 colori

42x60 cm

carta Hahnemühle 300gr

23 copie

Valore 60€





MYNAMEISBRI

<https://www.storemynameisbri.com/>

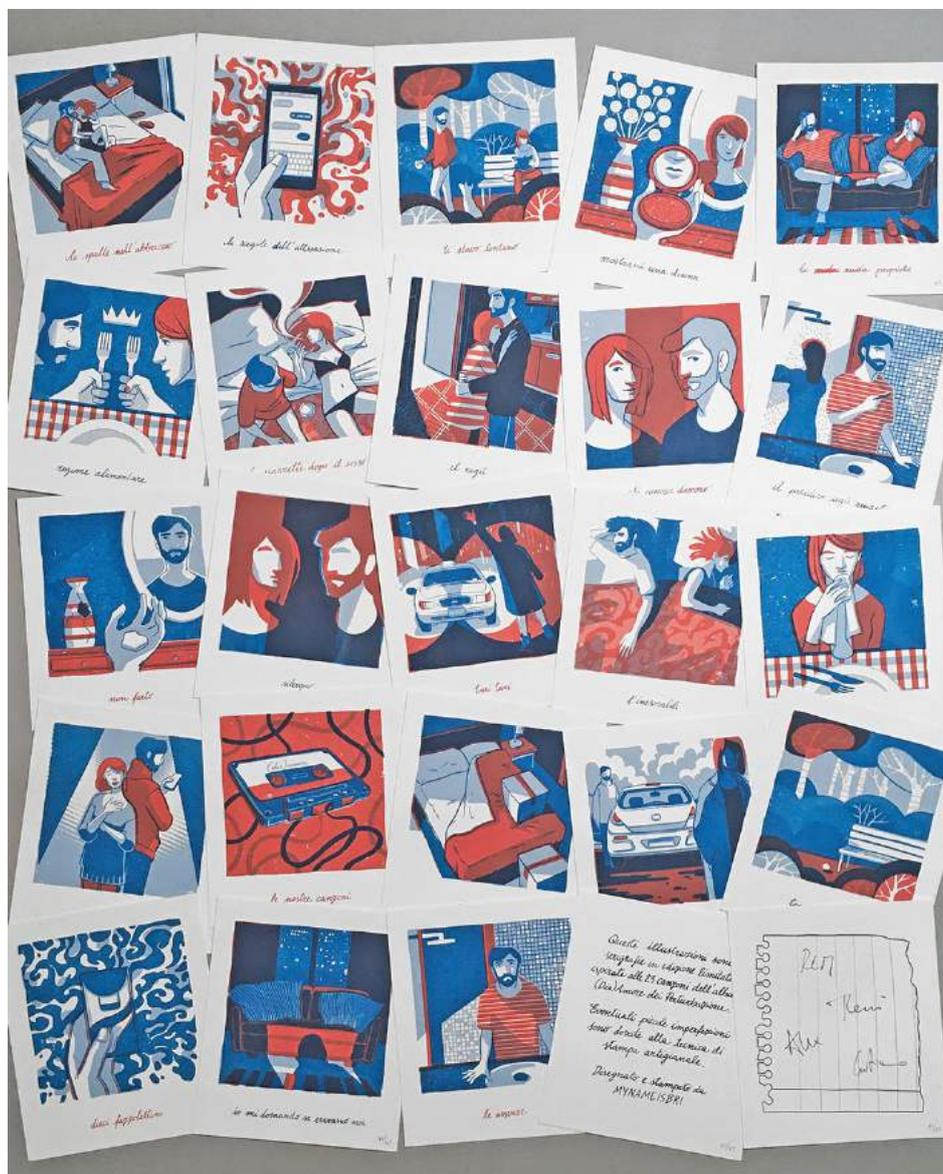
Dis(Amore)

Serigrafia manuale a 3 colori su carta bianca Fedrigoni Old Mill 300gr.
Edizione limitata di 65 copie.

Ogni set è composto da:

- sleeve (stampata in serigrafia a 2 colori)
- 23 art prints 13x15cm ispirate alle 23 canzoni dell'album (dis)Amore dei Perturbazione (<https://perturbazione.com/>)
- 4 stampe con: copertina, tracklist, descrizione progetto, autografi della band.

Valore 60€







SUBSERI

<https://www.facebook.com/sub.seri.stamperia.sotteranea>

Questa stampa, che fa parte di una open-call lanciata nel 2018, ha visto la loro collaborazione con 14 artisti internazionali vicini al panorama della street-art con i quali sono state realizzate una serie di serigrafie in tiratura limitata di 30 stampe ciascuno.

Quello che li ha colpiti ed è subito piaciuto della ricerca di Ettore, è che ha saputo prendere ispirazione da miniature e disegni dai tratti medioevali, dialogando il panorama contemporaneo.

Ettore è un artista multidisciplinare, si occupa principalmente di graphic design ed handpoke tattoo, inoltre fa parte del collettivo Terza Forma, col quale hanno spesso avuto il piacere di collaborare.

B35714 = bestia

serigrafia 3 colori su carta cotone zercal-buten 350g
50x70cm

Valore di 60€.



27 Raw Screenprint

<https://www.facebook.com/27rawscreenprint>

La ricerca visiva è incentrata sulla cattura fotografica di soggetti casuali come nel caso di questa serigrafia intitolata il Santo, stampata a 6 colori in 6 copie. La sua particolarità sta nel soggetto rappresentato, un reliquario ligneo del '600 napoletano; nella preparazione dei cliché utilizzati, riducendo al minimo l'elaborazione digitale; una lavorazione più manuale e nell'uso di tonalità volutamente dal sapore Pop.

Santo

Serigrafia a 6 colori numerata e firmata in 6 copie

Cartoncino nero 260g

50x70

Valore 60€



BABEL

<https://www.facebook.com/babeltag>

Le **memory box** sono delle scatoline ispirate alle vecchie scatole di fiammiferi ma all'interno invece dei bastoncini di legno ci sono dei promemoria, un'immagine e una scritta, che hanno lo scopo di farci ricordare di fare qualcosa, amare, sognare, ridere, cantare...

La copertina delle memory box è serigrafata a mano a tre colori, anche questi ispirati alle scatole vintage.

5 Memory Box

Misura: 9,5 x 6,5 x 2,5 cm

Valore 75€





MALAFAMILIA

<https://www.malafamilia.com/>

Orange Print

Buccia di arancia
serigrafata a 1 colore
Cornice prodotta con il riutilizzo di bancali dismessi.

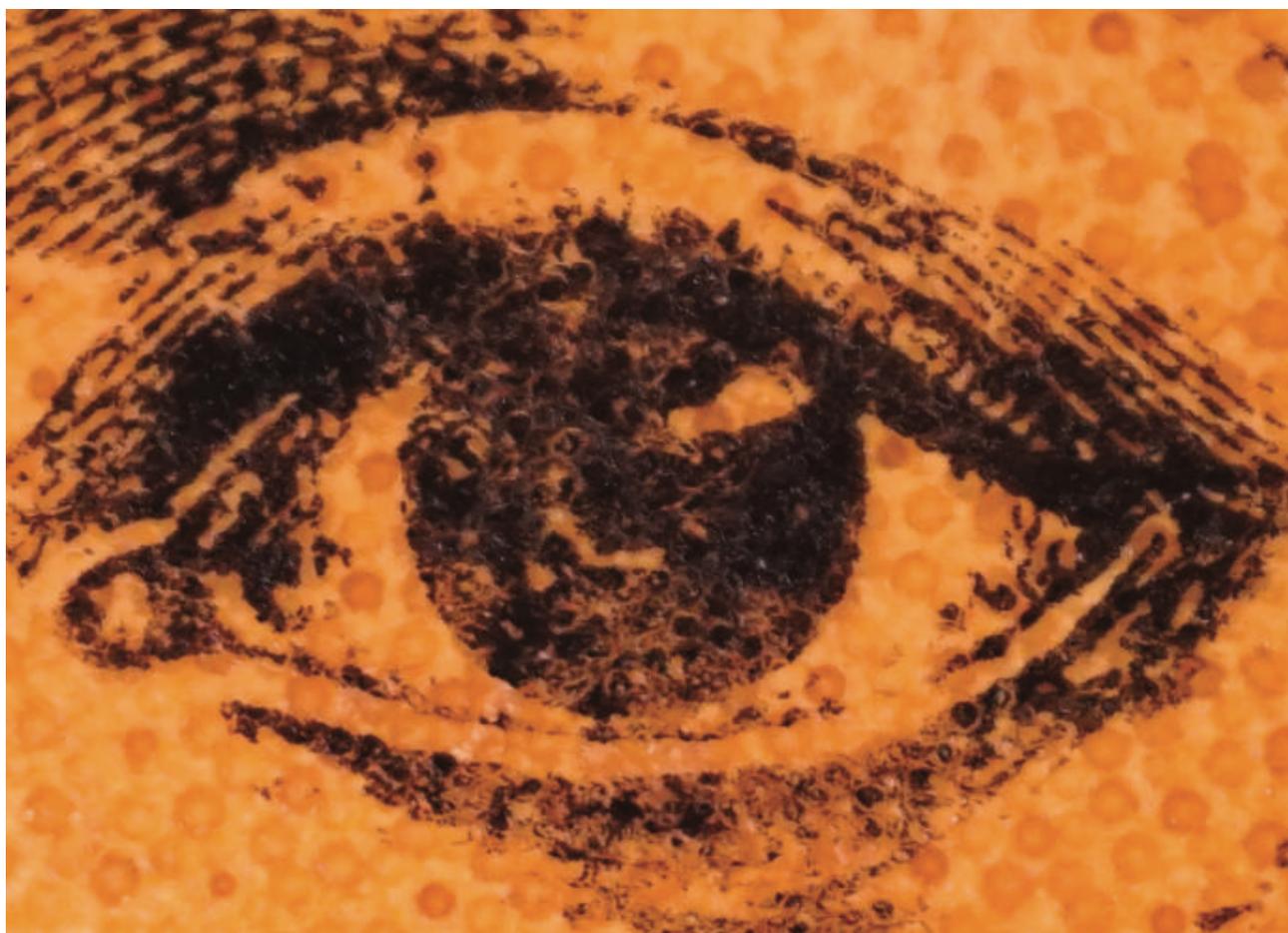
Formato 17x22 c.a

Punto luce cm 13x18

Supporto Arancia

Diametro 8-9 cm c.a

Valore 110€





TANTEMANI

<https://tantemani.it/>

La mutevolezza e le trasformazioni sono alla base dell'indagine di Andrea Casciu, creando associazioni di immagini e mondi fantastici che dialogano con l'icona del suo volto.

Nel suo lavoro è presente un'ostinata autoanalisi che giornalmente lo spinge ad un continuo studio, su sé stesso e su tutto ciò che lo circonda.

Serigrafia Tantemani è un laboratorio recente, ma fatto come quelli di una volta, mettendoci passione e attenzione e con un occhio particolare al sociale e all'inclusione stampando tutto rigorosamente a mano.

The Drummer

serigrafia 3 colori misto acqua/solvente

carta Natural Evolution 320 gr bianca

illustrazione di Andrea Casciu

stampa Tantemani/Pigmenti

Valore 110€





DOPPIOFONDO

<https://doppiofondo.org/>

Dopo il “disastro” dell’acqua granda ci siamo ritrovati a chiederci cos’era successo e ce lo chiedevamo pur avendo la cosa davanti agli occhi, perché era troppo enorme per noi quella forza distruttrice che si faceva fatica a comprendere. Ci aveva colpiti nel più intimo dei sentimenti e delle emozioni. A fatica distingevamo il confine tra possibile e impossibile. Abbiamo deciso di arrenderci. Era tutto vero. Solo che adesso lo sguardo non riusciva a sporgersi avanti. Solo con le mani tastavamo questa storia di mostri tecnologici e inganni come solo i ciechi sanno fare. Da qui l’idea di questa cartella “Si fanno mute le trombe di Gabrielli” per non dimenticare.

Tre artiste venete: Vanessa Milan, Costanza Gianquinto e Michela Zalunardo e un poeta Francesco Giusti, assieme per esprimere in immagini e parole la paura e tuttavia la determinatezza a non lasciarsi vincere dalla tristezza e dal dolore di vedere la città così ferita.

Si fanno mute le trombe di Gabrielli

Cartella contenente:

Serigrafie di Vanessa Milan, Costanza Gianquinto e Michela Zalunardo

Poesia di Francesco Giusti

Edizioni DoppioFondo

Dimensione: 29 x 42 cm

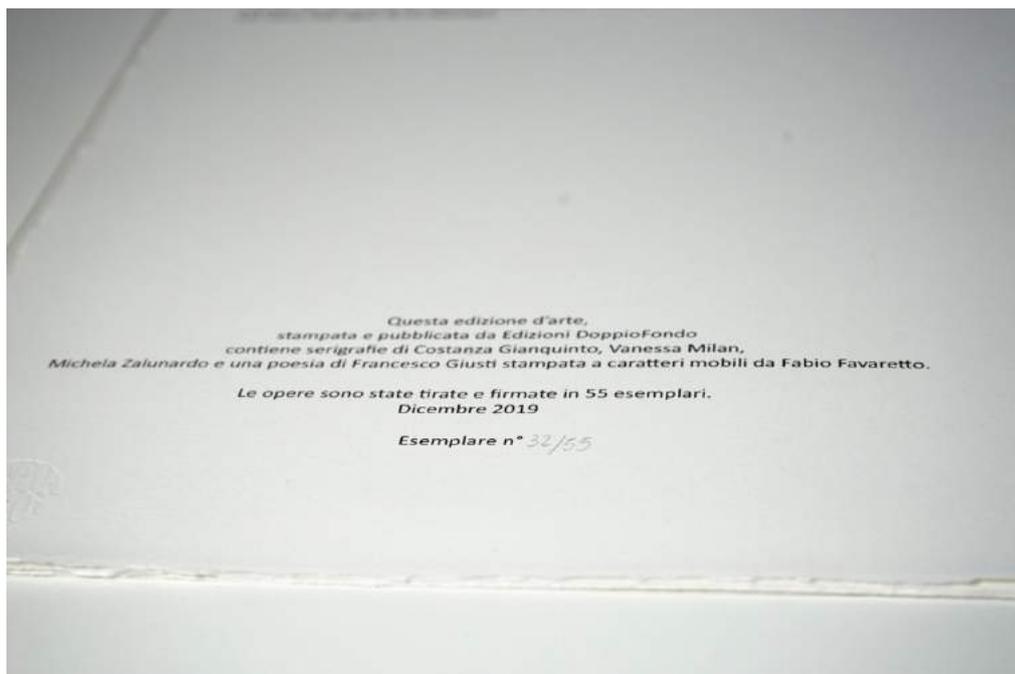
Tecnica: 3 serigrafie a 2/3 colori, 1 poesia stampata a caratteri mobili / cartella d’arte

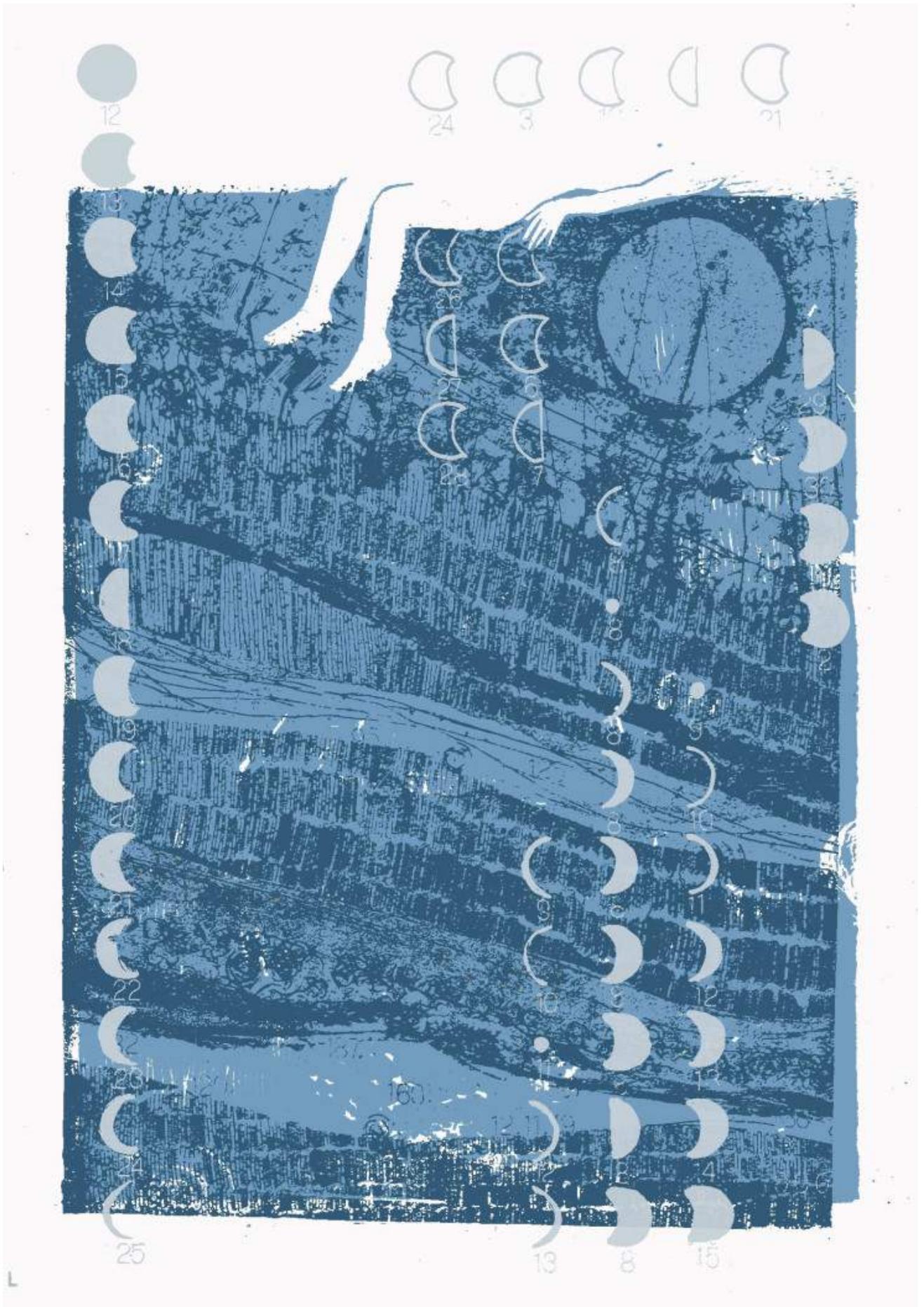
Carta: Fabriano Rosaspina 280 gr

Pubblicazione: 2019

Tiratura: 55

Valore 120€

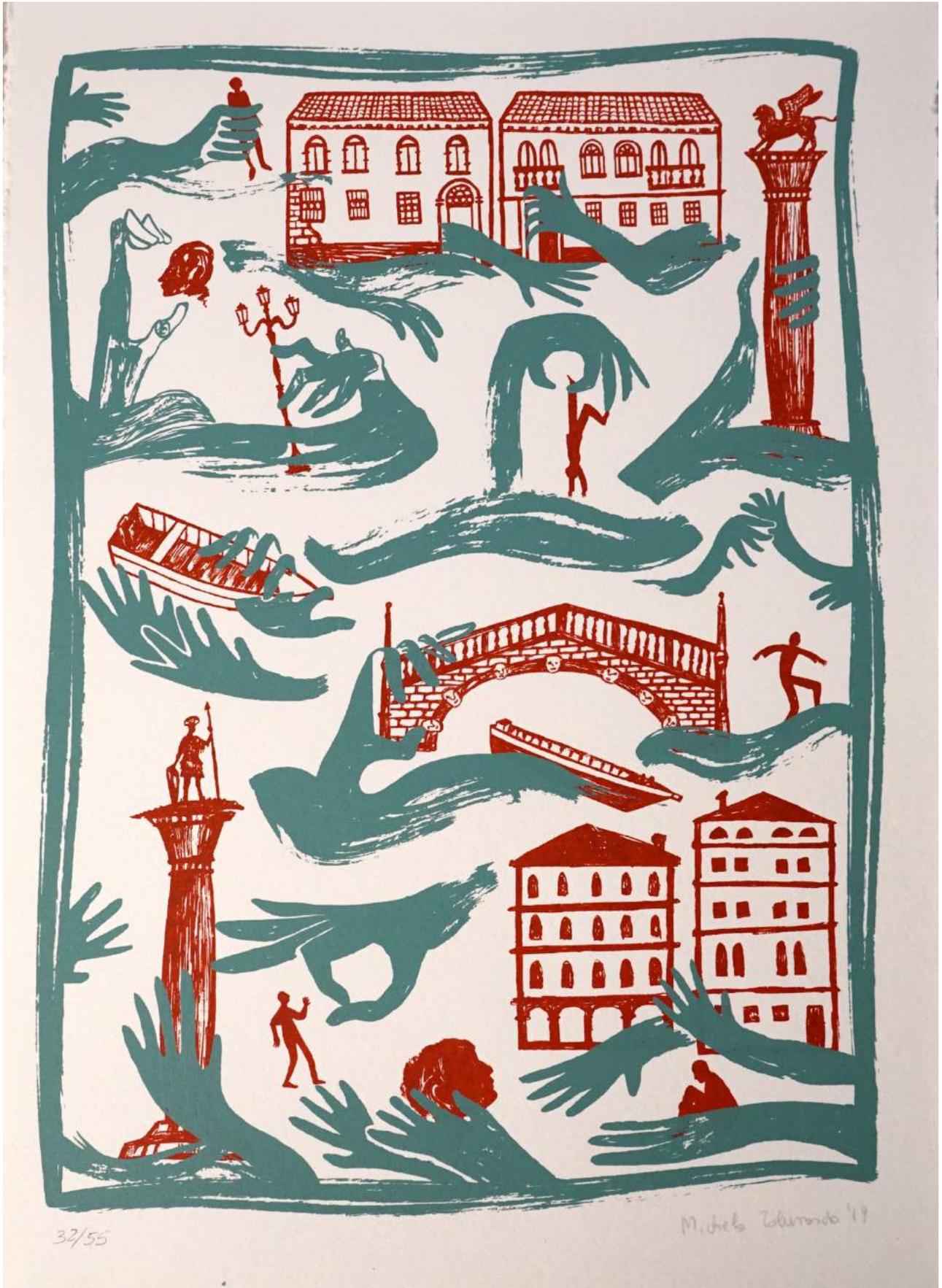






32/55 P.A.

Costume Gigante



32/55

Michèle Zährndt '19

† SI FANNO MUTE LE TROMBE DI GABRIELLI †

Ascolto salire dal gorgo della paura
inenarrabili dita di mare
che mettono una notte pungente, di acqua sporca,
in tasca a chi non ha requie. Angeli possenti,
di marmo, protesi dalle chiese su questa carne in avaria,
non suonano più le splendide trombe di Gabrielli.
Difficile trovare in essi l'esistere di quei gracili affanni
nella cui carne si esce dalla porta sul retro
per rientrare sbigottiti attori della prima morte,
la quell'altra, quella da attraversare in vita,
che infreddolisce il cuore.

Francesco Giusti

32/55 PA

F. Giusti

MEDULLA

<https://www.medullamade.com/>

Questa opera fa parte di un filone che Davide, aka Medulla, sta seguendo negli ultimi anni, congelare momenti sulla ricerca di equilibrio tra forme, colore, concetto e simbologia. L'arte è uno strumento per ragionare sull'equilibrio dell'uomo, ricentrandolo, oppure, facendolo cadere.

Untitled

AUTORE / Davide Montorsi

Serigrafia con pigmenti naturali, indaco, guado, estratto di clorofilla, curcuma, robbia, grafite, brasilietto, cocciniglia, foglia oro.

25x35 cm

Opera Unica

Valore 200 €

