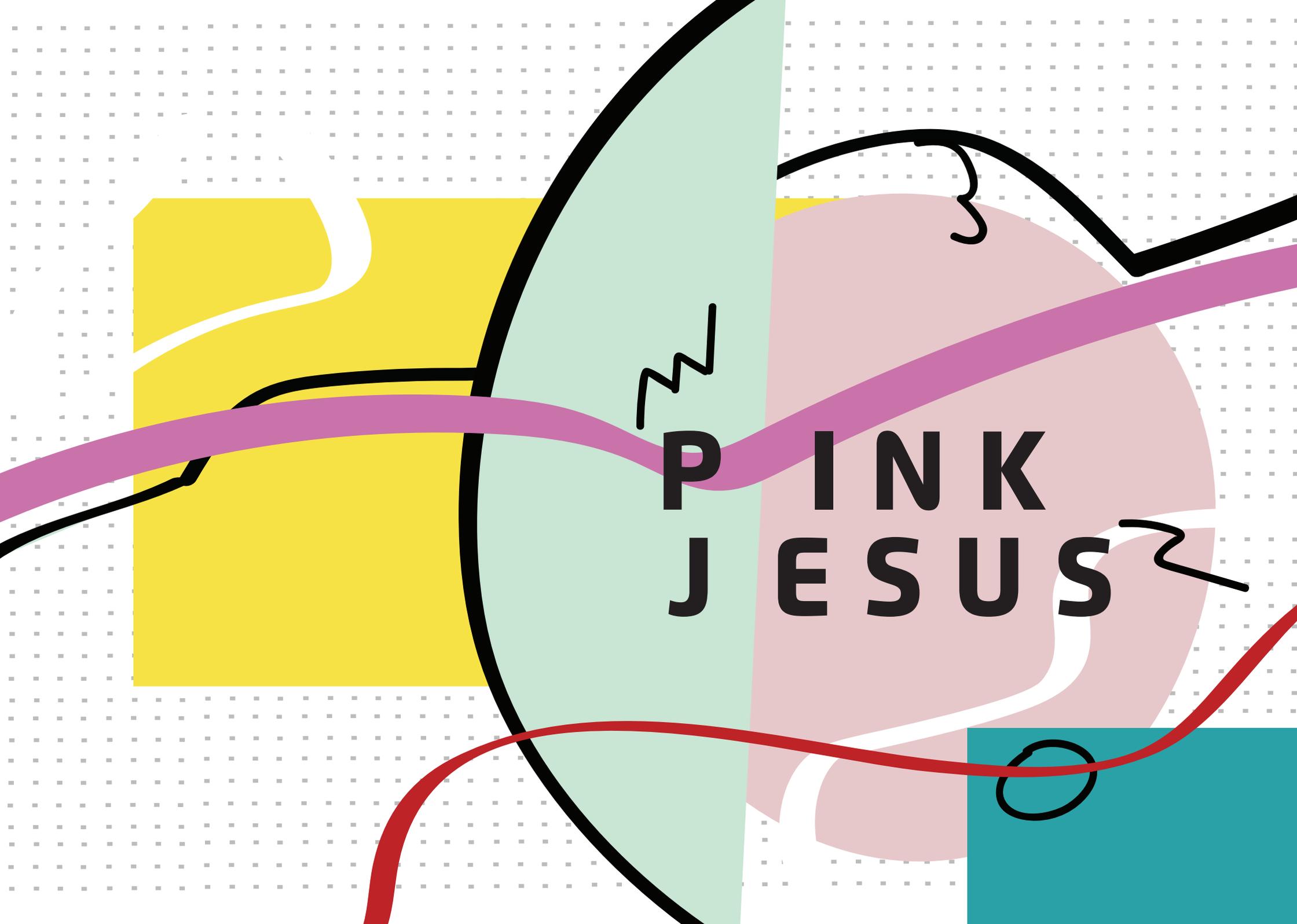


**PINK
JESUS**



**Un cortometraggio di
CINEVENTURI**



SINOSSI

In una terra imprecisata e lontana da tutto e da tutti, il tempo si è fermato per Blanche, una giovane ragazza che ha deciso di lasciarsi alle spalle passato e futuro per immergersi in un perpetuo presente, tanto inspiegabile quanto sfuggente, come un sogno che scivola dietro i suoi occhi mentre si lascia cullare dall'inebriante effetto psichedelico dell'acido. L'orgoglio giovane e la complicata indole di un personaggio mutevole ed enigmatico guidano il camper dell'eccentrica Blanche in un viaggio senza meta e senza confini, dove ciò che vedi e vivi potrebbe non essere reale.

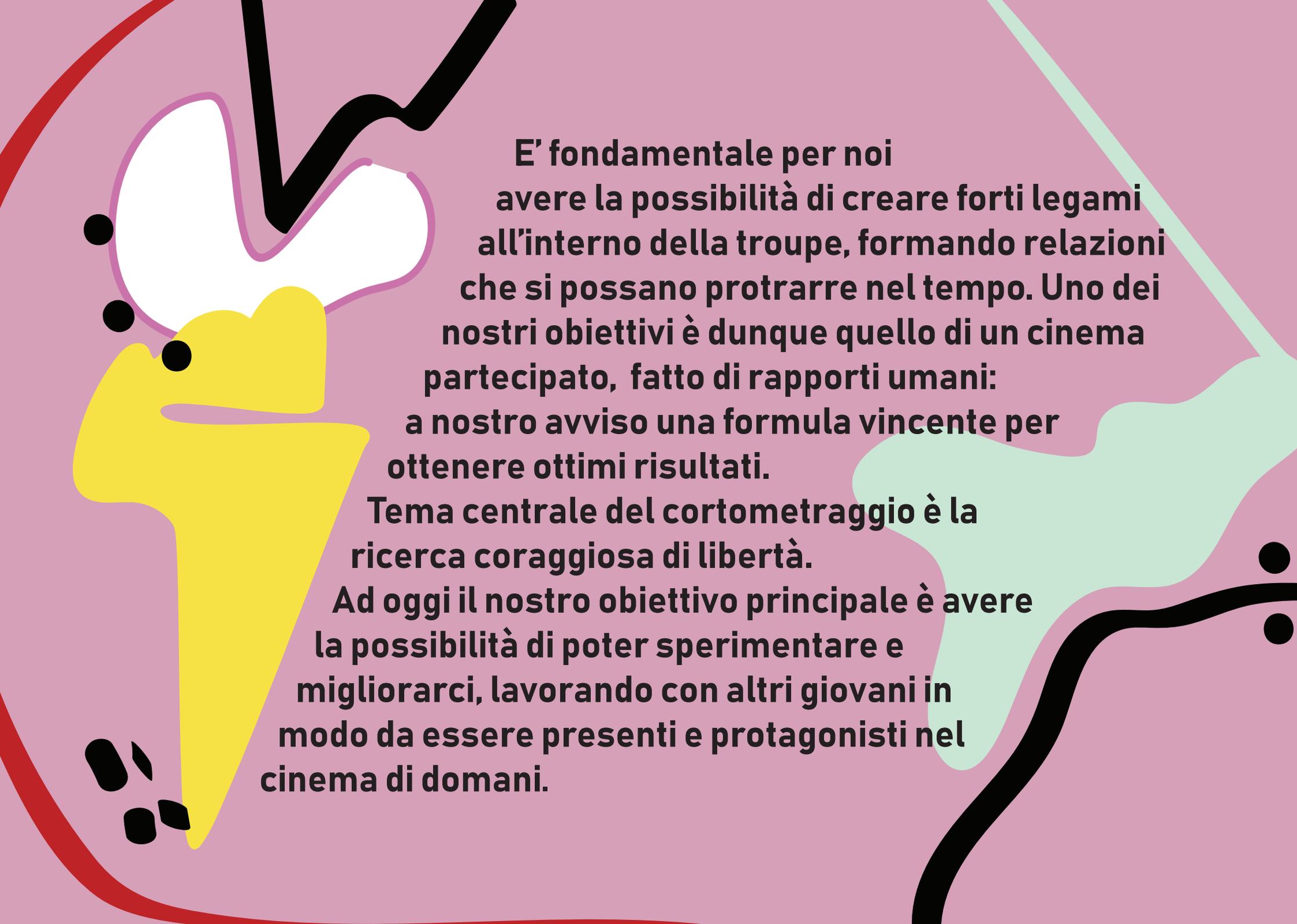
È l'incontro con tre uomini a scandire la perplessità di momenti, sguardi, parole, incomprensioni e complicità che forse non sono mai esistiti se non nei suoi desideri e nelle sue paure. Uno spacciatore, un musicista, e suo padre. Come fantasmi appaiono e scompaiono, facendo visita al camper di Blanche. Entrano ed escono dalla sua vita in modo imperscrutabile, e inafferrabili la cercano, la infastidiscono, la tormentano, la amano, la tengono legata a un mondo lontano che, da qualche parte, ingenuamente si sta chiedendo dove lei sia, che cosa stia facendo e che cosa stia cercando. Quel mondo a cui però Blanche ha deciso di voltare le spalle per mettere in atto un'evasione, un piano per liberarsi, autoaffermarsi e conoscersi.

Sceneggiato da CINEVENTURI

PERCHE'

**S
O
S
T
E
N
E
R
C
I**

1. Troupe giovane e affiatata
2. Valorizzazione della libertà di scelta
3. Autoaffermazione
4. Troupe multiculturale
5. Plastic free 



E' fondamentale per noi avere la possibilità di creare forti legami all'interno della troupe, formando relazioni che si possano protrarre nel tempo. Uno dei nostri obiettivi è dunque quello di un cinema partecipato, fatto di rapporti umani: a nostro avviso una formula vincente per ottenere ottimi risultati.

Tema centrale del cortometraggio è la ricerca coraggiosa di libertà.

Ad oggi il nostro obiettivo principale è avere la possibilità di poter sperimentare e migliorarci, lavorando con altri giovani in modo da essere presenti e protagonisti nel cinema di domani.



**N
O
I
T
L
O
C
A**

Location del corto saranno le vaste pianure dell'Emilia, in contrasto con gli interni eccentrici, in stile Memphis, del camper protagonista.

interiors

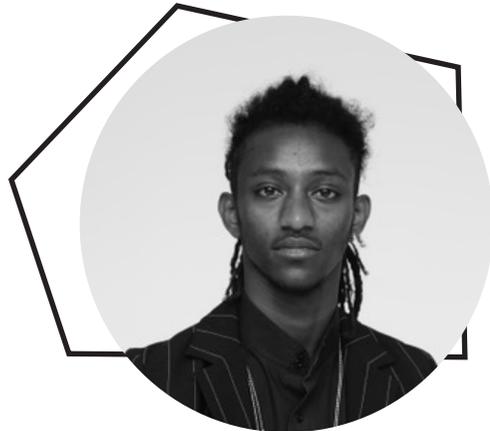
Schizzi degli interni, ispirandosi allo stile Memphis (Milano, 1980) e alle sperimentazioni progettuali di fine '900.

Giuseppe



Vogliamo accostare il cinema al mondo dell'oggetto. L'iconicità è l'obiettivo che vogliamo raggiungere attraverso la completa libertà di espressione. I colori sono i protagonisti e le forme dovranno essere moderne e sovversive. La scenografia si sposerà con la nostra Pink Lady, Blanche, eccentrica e coraggiosa nelle sue scelte.

TRO



NOME Tariku Montorsi
ETA' 14/07/1996
RUOLO REGISTA

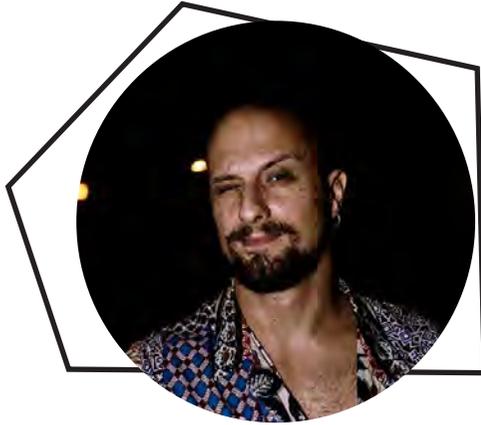
Elena Lin **NOME**
21/07/1997 **ETA'**
SCENOGRAFA **RUOLO**



NOME Giovanni Lupi
ETA' 02/01/1997
RUOLO DOP

UPE

TRO



NOME Nicolas Brod
ETA' 30/04/1992
RUOLO DIT



Federico Paglia **NOME**
19/08/1996 **ETA'**
PRODUZIONE **RUOLO**



NOME Giulio Cagnazzo
ETA' 14/01/1996
RUOLO DIRETTORE CASTING

Stefano Chiavarini, Aiuto Regia
Simone Ronchi, Segretario di edizione
Daniele Pierani, Drone op.
Linda Maculan, Truccatrice
Lucia Capelli, Costumista

UPE

Partner Tecnici:

CO▲▲BO

U

