

Il Ciclo del Cambiamento

Soggetto di Edoardo Manzi, Livio Montanaro e Liliana

Rubbino Sceneggiatura di
Liliana Rubbino

Editor
Edoardo
Manzi

1. EST. - TEATRO - SERA/ESTABLISHING

All'esterno di un teatro vediamo una locandina. Sul foglio c'è il logo di una trasmissione tv, il cast della serata e gli orari.

2. INT. - CABINA REGIA - SERA

Un tecnico televisivo è seduto davanti ad uno schermo acceso e ad una console piena di tasti e volumi. Di fianco a lui, con una cartellina in mano e la scaletta della serata, c'è il regista della trasmissione.

REGISTA

Cristina e l'Abbate Gino sono i primi due.

Il regista sbadiglia.

REGISTA

Vado a fumare.

3. INT. - TEATRO - SERA

Dietro le quinte, un comico vestito da pontefice si scalda la voce.

L'ABBATE GINO

(facendo gargarismi)

Gh, gh, gh... Meo, meo, meo...Pe,
pe, pe, pentiti!

IL COMICO PASSANDO DAVANTI ALLA CAMERA SCOPRE CRISTINA E
PAOLO.

CRISTINA MARCHESE (30) è in attesa di fare la sua esibizione da comica. Indossa dei pantaloni bianchi e una camicetta blu.

Un ragazzo le sistema un piccolo microfono vicino al petto.

Accanto a lei c'è **PAOLO VENUTI** (46), il suo manager, con dei fogli in mano.

PAOLO

Gino! Puoi abbassare un po' per favore? (rivolgendosi a Cristina)
Ricordati che abbiamo tagliato la battuta sull'allattamento.

Cristina annuisce scocciata.

(CONTINUED)

UN TECNICO PASSA DAVANTI ALLA CAMERA. DA CL (MASTER)
PASSIAMO A INQUADRATURE VICINO ALLO SPECCHIO.

PAOLO

E anche quella sul kamasutra.

Paolo si fa una risatina mentre rilegge il foglio.

PAOLO

Carina, però, sai com'è...

Cristina si guarda un'ultima volta allo specchio, poi lancia
uno sguardo al ragazzo che continua ad armeggiare con il
microfono accanto ai suoi seni.

CRISTINA

Può bastare.

Il ragazzo annuisce e si allontana. La musicchetta del
programma risuona nello studio.

PAOLO

Sei in diretta tra 15 minuti. Sei
pronta?

Cristina annuisce.

PAOLO

Attieniti al copione e...

CRISTINA

(interrompendo Paolo e
completando la sua frase)
... andrà tutto bene.

BUIO.

TITOLO: IL CICLO DEL CAMBIAMENTO.

V.O. CRISTINA CHE INTRODUCE LA SCENA 4.

4. INT. - TEATRO/PALCO E PLATEA - SERA

CRISTINA

(F.C.)

D'altronde l'uomo è il più
intelligente degli animali. A detta
sua, però.

Risate.

CC DEL PUBBLICO.

(CONTINUED)

CRISTINA
(continuando)

Ad esempio, chiedere indicazioni non è proprio nel loro DNA. E' qualcosa che mina nel profondo il loro essere maschi. Capito, no?

Cristina sottolinea questa battuta portando l'attenzione con le braccia sulla zona pelvica. Le donne emettono versi di approvazione, divertite.

TOTALE SUL

PUBBLICO. TRA IL PUBBLICO CI SARANNO ALMENO 2 PRIMI PIANI E

UN CAMPO A
DUE.

Paolo, dietro le quinte, si porta una mano al viso, sconsortato. Cristina sta improvvisando ancora una volta.

ALCUNE IMMAGINI SONO "TELEVISIVE". AVRANNO IL LOGO DELLA TRASMISSIONE IN SOVRAIMPRESSIONE.

CRISTINA

E' sempre stato così, anche in tempi remoti, sapete? E' per questo che i figli di Israele hanno camminato nel deserto per quarant'anni.

Cristina si aspetta altre risate, ma tra il pubblico si sente bisbigliare. Cristina non capisce, poi nota qualcosa di strano nelle espressioni della gente in platea.

Paolo dietro le quinte sbianca. Guarda il ragazzo di fianco a lui che ha un auricolare all'orecchio.

PAOLO

Stacca tutto!

RAGAZZO

Non posso, deve dirlo il regista.

PAOLO

(alterato)
E dov'è?

4A. EST. - TEATRO - SERA

Il regista sta fumando una sigaretta fuori dal teatro. E' alla fine. La spegne. La getta a terra. Si prende un attimo di pausa. Ne accende un'altra.

4B. INT - TEATRO - SERA

TORNIAMO IN TEATRO.

Cristina abbassa lo sguardo verso il suo interno coscia.

NON VEDIAMO COSA SUCCEDA. LO LEGGIAMO DALLE ESPRESSIONI DEL
PUBBLICO E DALL'IMBARAZZO DI CRISTINA.

Cristina è imbarazzata, ma tenta di sdrammatizzare.

CRISTINA

Si parlava dei figli di Israele ed
ecco il Mar Rosso!

Il pubblico non ride e continua a bisbigliare. Cristina, in
difficoltà, guarda dietro le quinte.

Paolo osserva la scena, deluso.

CON UNA INQUADRATURA A SPECCHIO PASSIAMO DAL PRIMO PIANO
DI PAOLO IN QUESTA SCENA AL PRIMO PIANO DI PAOLO NELLA
SCENA 5.