

VIRGINIO AIELLO

**IL PIANISTA
ACCOMPAGNATORE**

*Manuale per l'accompagnamento al
pianoforte in stile Pop/Jazz*

VOLUME 2

Le tracce audio possono essere scaricate al seguente link:

<https://bit.ly/2Wva7zj>

cliccare poi su Download Mp3

Lulu

Il Pianista Accompagnatore. Volume 2.
Manuale per l'accompagnamento al pianoforte
in stile Pop/Jazz.

© 2019 - Lulu Enterprises, Inc. Raleigh, N.C. USA

ISBN: 978-1-795-63772-5

www.lulu.com

<https://www.lulu.com/spotlight/virginioaiello>

All rights reserved.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

INDICE

Biografia
Introduzione

PRIMA PARTE

1. LEGENDA	8
2. ACCORDI/TENSIONI/VOICING	9
3. SOSTITUZIONI ARMONICHE	10
4. SOSTITUZIONI ARMONICHE SUL GIRO DI DO	12
5. SOSTITUZIONI CON ACCORDI DERIVATI.....	14
6. DOMINANTI SECONDARIE E SOSTITUZIONI AL TRITONO	15
7. ALTRI ESEMPI DI SOSTITUZIONI ARMONICHE	16
8. SOSTITUZIONI CON GLI ACCORDI DIMINUITI	18
9. STRUTTURA ARMONICA SUL GIRO DI DO	21
10. GIRO DI DO IN ALTRE TONALITA'.....	23
11. ALTRI ESEMPI DI PROGRESSIONI ARMONICHE	32
12. ARMONIZZARE UNA MELODIA.....	35
13. ARMONIZZARE LE NOTE DELL'ACCORDO	38
14. ARMONIZZARE UN TURNAROUND	39
15. ARMONIZZARE I SETTE GRADI MELODICICI	41
16. ALTRI ESEMPI DI ARMONIZZAZIONE	44
17. PATTERN RITMICI	47

SECONDA PARTE

18. GIRI ARMONICI POP/ROCK	65
19. GIRI ARMONICI JAZZ	94
20. STRUTTURE MODALI.....	102

Ringraziamenti
Bibliografia

BIOGRAFIA



Virginio Aiello, pianista, compositore, autore, fisarmonicista, didatta, ha una formazione musicale di estrazione classica iniziata a soli sei anni con lo studio della fisarmonica e del pianoforte, e convertitasi più tardi in un forte interesse per la musica improvvisata. Consegue con il massimo dei voti il diploma in Pianoforte e Musica Jazz presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza ed in seguito la Laurea di Secondo Livello ad indirizzo "Composizione Jazz". Ha vinto numerosi concorsi tra cui il primo premio al Concorso Pianistico "Città di Castellaneta" e il secondo premio nei Concorsi Pianistici "AMA Calabria" e "Città di Terzo". Nel suo percorso di studi ha partecipato a seminari e stage con Roberto Spadoni, Luigi Giannatempo, Giancarlo Gazzani, Pietro Condorelli, Tino Tracanna, Riccardo Fassi, Ettore Fioravanti, Attilio Zanchi, Nicola Pisani, Stefano Battaglia, Franco D'Andrea, Enrico Pieranunzi, Nino De Rose, Marcello Piras, Stefano Zenni. Da oltre vent'anni suona con vari musicisti jazz in Italia, tra cui Sandro Satta, Nicola Pisani, Tino Tracanna, Ettore Fioravanti, Roberto Ottaviano, Marco Sannini, Attilio Zanchi, Sandor Kem, Tanya Schapp, Nino De Rose, Giancarlo Maurino, Gaetano Partipilo, Ivano Biscardi, Corrado Aloise, Bruno Aloise, lavorando ai seguenti progetti musicali "Birdland Duo" - "Louisiana Dixieland Band" - "Calabria Logos" - "Quartetto Saudade" - "Sertango Quartet" - "Or che Strana" - "Nicola Pisani Sextet" - "Midnight Jazz Quartet" - "Radici Quartet" - "Big Band del Conservatorio di Cosenza" - "Ellington Jazz Combo" - "Tango Extremo Quartet" - "Piazzolla Project Quintet" - "Virginio Aiello Jazz Trio". Nel 2015 pubblica con il quartetto Sertango il lavoro discografico "El Barrio" composto di brani originali e classici del Tango Nuevo, ottenendo ottimi apprezzamenti di pubblico e critica e ricevendo la menzione dalla rivista "Musica Jazz" come una delle migliori proposte discografiche dell'anno. Insegna Pianoforte Jazz e Fisarmonica Tradizionale presso il Conservatorio di Musica di Cosenza ed è docente di Pianoforte presso le Scuole Secondarie di Primo Grado a Indirizzo Musicale. Ha pubblicato i seguenti volumi: "Il Pianista Accompagnatore Pop/Jazz", Lulu Enterprises 2018; "Metodo Pratico Di Pianoforte Jazz Complementare", M.A.P. Editions 2014; "Metodo Completo Di Fisarmonica Moderna", M.A.P. Editions, 2015; Piano Works Vol. 1, Gde Edizioni Musicali, 2016; "Tecnica Moderna Per Pianoforte (Pop & Jazz)", Lulu Enterprises 2016; "Tecnica Moderna Per Fisarmonica (Pop, Jazz, Tradizionale)", Lulu Enterprises 2017. Ha scritto sulle riviste musicali: Musicheria, Composers & Musicians, InJazz, Strumenti & Musica.

INTRODUZIONE

Questo mio nuovo lavoro rappresenta un approfondimento del primo volume, viste le numerose richieste da parte dei lettori e il bisogno da parte mia di trattare alcuni argomenti che nel lavoro precedente ho accennato solo in parte. Ho cercato di individuare un percorso che potesse coniugare l'insegnamento teorico con l'aspetto pratico. Ogni spiegazione è accompagnata da esempi musicali e tutti i concetti espressi nel libro sono sviluppati attraverso opportuni esercizi che, tramite l'ascolto delle tracce audio, risultano immediatamente comprensibili e di facile approccio.

Il manuale è strutturato in due parti. Nella prima si affrontano gli aspetti di tipo tecnico, armonico e ritmico, in particolare:

- Accordi, tensioni e voicing;
- Sostituzioni armoniche;
- Dominanti secondarie e sostituzioni al tritono;
- Analisi di strutture costruite sul giro di Do;
- Altri esempi di progressioni armoniche;
- Armonizzazione di una melodia;
- Accordi a parti strette e a parti late;
- Nuovi pattern ritmici di accompagnamento.

La seconda parte, invece è dedicata direttamente all'analisi di giri armonici comunemente usati nella musica Pop/Rock/Jazz italiana ed internazionale con numerosi esempi di strutture armoniche, le quali vengono arrangiate per pianoforte, attraverso la realizzazione delle sigle e l'analisi armonico/funzionale.

E' importante studiare queste strutture con un approccio analitico e consapevole, comprendere le funzioni dei vari accordi, interiorizzare le varie ritmiche di accompagnamento, abituarsi al trasporto nelle varie tonalità.

Nelle oltre duecento tracce audio allegate, le registrazioni di tutti gli esercizi presenti nel libro.

Consigli pratici

- Trasportare ogni esercizio in tutte le tonalità.
- Ascoltare le tracce audio di ogni esercizio per comprendere la modalità di esecuzione, lo stile, la velocità, la dinamica.
- Prima di studiare gli esercizi, riflettere sulle funzioni di ciascun accordo o progressione armonica che si va a eseguire in modo tale da avere un approccio consapevole alla materia sonora.
- Durante l'ascolto di un brano, individuare la forma dello stesso, la struttura armonica, la ritmica, la tonalità.
- Durante l'accompagnamento di uno strumentista o un cantante, è importante saper interagire con lo stesso, mettersi al servizio della musica, riempire gli spazi vuoti, saper sostenere il solista, creare le giuste dinamiche, dare un sostegno ritmico preciso e puntuale.

L'autore

Le tracce audio mp3 possono essere scaricate al seguente link:

https://www.virginioaiello.com/il_pianista_accompagnatore_volume_2.html

oppure

<https://bit.ly/2Wva7zj>

cliccare poi su Download Mp3

Prima Parte

LEGENDA

- **I II III IV V VI VII**: indicazione dei gradi degli accordi relativi alla scala
- **bI bII bIII bIV bV bVI bVII** = grado abbassato di un semitono
- **#I #II #III #IV #V #VI #VII** = grado innalzato di un semitono
- **A = La B = Si C = Do D = Re E = Mi F = Fa G = Sol**: indicazione dei nomi delle note e degli accordi in lingua inglese
- **M** = accordo maggiore (do, mi, sol)
- **m** = accordo minore (do, mib, sol)
- **7** = accordo di settima di dominante (do, mi, sol, sib)
- **Maj7** = accordo maggiore settima (do, mi, sol, si)
- **m7** = accordo minore settima (do, mib, sol, sib)
- **m7b5** = accordo semidiminuito (do, mib, solb, sib)
- **dim** = accordo diminuito (do, mib, solb, sib)
- **6/9** = accordo maggiore sesta/nona (do, mi, sol, la, re)
- **sus** = accordo con quarta sospesa (do, fa, sol)
- **sus2** = accordo con seconda sospesa (do, re, sol)
- **7sus** = accordo di settima con quarta sospesa (do, fa, sol, sib)
- **7b9** = accordo di settima con la nona bemolle (do, mi, sol, sib, reb)
- **7#9** = accordo di settima con la nona diesis (do, mi, sol, sib, re#)
- **7#11** = accordo di settima con l' undicesima diesis (do, mi, sol, sib, re, fa#)
- **7#5** = accordo di settima con la quinta diesis (do, mi, sol#, sib)
- **13** = accordo di settima con la tredicesima (do, sib, re, mi, la)
- **C/E** = triade di Do con basso Mi
- **alt** = accordo di settima con nona e quinta alterate (do, mib, sol#, sib, re#)
- **V7/II V7/III V7/IV V7/V V7/VI** = dominanti secondarie
- **subV7** = sostituzione al tritono della dominante (Do7 diventa Fa#7)
- **subV7/II (III-IV-V-VI)** = sostituzione al tritono delle dominanti secondarie
- **II/V7/II (III-IV-V-VI)** = cadenze secondarie
- **subII/V7/II (III-IV-V-VI)** = sostituzione al tritono delle cadenze secondarie
- **V7/V7/VI - V7/V7/II - V7/V7/V7 - V7/V7/I** = dominanti estese

Accordi/Tensioni/Voicing

Di seguito alcuni esempi di come la sonorità di una triade può essere arricchita attraverso l'utilizzo delle tensioni (7/9/11/13) e dei voicing. Si consiglia di applicare questo schema a tutte le tonalità.

C

CM C6 CMaj7 CMaj7/9 C6/9 CMaj7#11 CMaj7/9

C7

C7 C7/9 C7sus/9 C7b9/13 C7alt (#5#9) C7/9/#11/13 C7/b9/b13

Cmin7

Cm Cm6 Cm7 Cm7/9 Cm7/9/11 Cm7/11 Cm7/9/11

Cmin7b5

Cdim Cm7b5 Cm11/b5 Cm11/b5 Cm9/11/b5 Cm7b5/b13 Cm9/11/b5

Cdim

Cdim Cdim7