

BLOWUP.

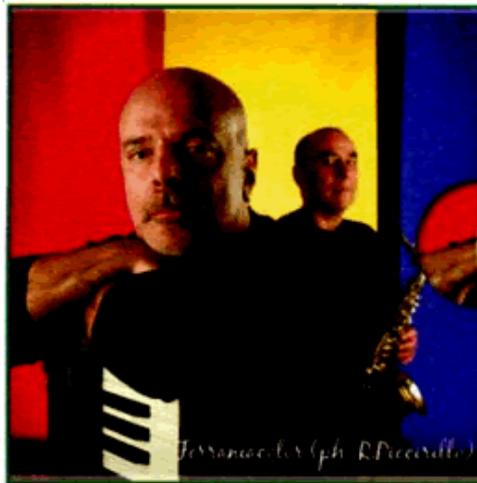
MUSICA E ALTRI EFFETTI COLLATERALI ~ MENSILE #241 GIUGNO 2018 ~ EURO 6,00

OH MERAVIGLIA

Ferraniacolor

Alfabeto illustrato • CD MaxSound Produzioni/Believe • 4t-18:39

Sono solo quattro pezzi, ma questo disco dei due ex Panoramics Marco Alfano e Luca Zarrilli è semplicemente splendido. In così poche canzoni c'è una varietà stilistica impressionante (peraltro ognuna è cantata da un diverso interprete), pari solo alla resa emotiva di ciascuna di esse. L'iniziale title track si snoda su atmosfere wyattiane in cui risalta la voce di Tommaso Cerasuolo (Perturbazione) tra pianoforte, flauto e fiati assortiti. *Unicorno di mare* si sviluppa su base electro per voce femminile, *Lon Chaney Jr* riporta l'entusiasmo alle stelle con trombe possenti un mood quasi lounge, *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore* riesce a sfiorare ambientazioni di saudade barasileira. Vale davvero la pena di citare alcune tra le fonti di ispirazione dichiarate dagli artisti: Bacharach, Beach Boys, Stereolab, Divine Comedy, Sufjan Stevens (e ci fermiamo qui...), perché si sentono proprio tutte. Il disco ha inoltre un sound pazzesco, di spazialità



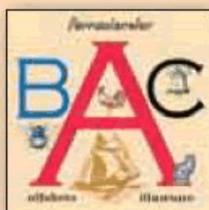
estrema, ricco eppure nitido al limite della perfezione: sarà anche merito di Cristiano Lo Mele, che lo produce. Resta poco da aggiungere, se non che tra le uscite italiane di questa prima metà del 2018 sarà difficile competere con questa. (8) *Bizarre*

numero 2 2018

VIVILCINEMA

Bimestrale d'informazione cinematografica edito dalla FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai

indipendenti



Ferraniacolor **ALFABETO ILLUSTRATO** (EP)

••• Negli anni '80 i Panoramics si affacciarono alla ribalta del poco vivace panorama nostrano, tanti live e un unico album, *Bugie colorate*, prodotto da Peter Gordon. Un *indie pop* gioioso, raffinato e ricco di riferimenti cine-letterari che rivive nell'EP della nuova formazione guidata dai veterani Marco Alfano (tastiere) e Luca Zarrilli (fiati): dalla A alla Z come *l'alfabeto illustrato* che apre le danze, una sinuosa ballata jazzata che conquista ascolto dopo ascolto. Non sono da meno la bossanova *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore*, la solare *Unicorno di mare* (con una spruzzata di psichedelia) e la trascinante *Lon Chaney jr.*, dai fiati in bella evidenza. Ogni brano ha la sua voce: Tommaso Cerasuolo dei Perturbazione, Simona Boo, Gabriella Rinaldi, Eugenio Cesaro. Una tavolozza ricca di colori, passione, energia.

Playlist Pier Andrea Canei

18 Clash



Punkreas

U-Soli

■ “Da soli non si vince mai”, effetti il messaggio prima ora umano che politico (la azione dello ius soli è una pa sui piedi dei figli di tutti) enta più efficace se, oltre ai nponenti dei longevi punk kers di Parabiago, a tenere anto sono anche volti di abini, come nel video che ompagna questo pezzone gente dall’ep *InEquilibrio*. ti piccoli Italiani con la I iuscola e le radici sparse in zzo mondo dall’Ecuador Cina, dalla Romania Africa subsahariana. Come o Zecchino d’oro del nuovo io.

2 Ferraniacolor

Alfabeto Illustrato (feat. Tommaso Cerasuolo)

Una linea ad alta godibilità tra Torino, Napoli e le montagne molisane: panoramiche di Steve Reich e Burt Bacharach, jazz e Sufjan Stevens, visibili da un convoglio anomalo. I macchinisti sono Marco Alfano (tastiere) e Luca Zarrilli (sassofono), già nei Panoramics. A loro si è aggregato Cristiano Lo Mele, dei Perturbazione. Tommaso Cerasuolo, ancora dei Perturbazione, canta nel brano che dà il titolo a un ep di “world pop” confezionato in modo squisito, che in chiusura regala una italo bossa da buonumore.

3 The Johnny Project

I’m so bored w

Pezzo di feroce pol tiamericana datato fatto nello stile di J da un trio bolognese: sporta gli inni punl londinesi Clash ne stico stile del canta Nashville morto ne proprio tutto, in qu ne d’amore mutan primo album della Strummer: l’antiar smo di ritorno eseg all’americana, la v kitsch retrò di un p cura Trump ha tras psoriasi. Sono simp Tennessee.

RUMORE

N° 316 | MENSILE / MAGGIO 2018 | PRIMA IMMISSIONE 26/04/2018 | EURO 6,00



FERRANIColor

ALFABETO ILLUSTRATO

MAXSOUND PRODUZIONI/BELIEVE

Marco Alfano (tastiere) e Luca Zarrilli (sassofono) sono due vecchie conoscenze di chi ama il pop più obliquo. Dopo l'esperienza dei Panoramics, tornano sulle scene con un nuovo alias, Ferraniacolor, e le idee più chiare che mai. *Alfabeto Illustrato* è un EP di quattro pezzi che non ha una singola nota fuori posto. Ciascun brano vede la collaborazione di un collega musicista del duo – Tommaso Cerasuolo (Perturbazione), Gabriella Rinaldi (Panoramics), Eugenio Cesaro (Eugenio In Via Di Gioia), Simona Boo (Orchestra di Piazza Vittorio) – che colorano con le proprie peculiarità vocali, strumentali di grande classe che esprimono, nel giro di pochi minuti, armonie classiche e orchestrali, jazz e sintetiche. Un esperimento prezioso, che rimette la canzone (*alternative*) pop d'autore sulla carta.

MAURIZIO NARCISO

 90/100



Martedì 3 aprile 2018

Il Mattino

Il disco

Ferraniacolor l'araba fenice dalle ceneri dei Panoramics

Federico Vacalebre

In nome, Ferraniacolor, sembra voler reclamare il diritto a sfuggire dalla dittatura del digitale. Il titolo, «Alfabeto illustrato», è una madeleine proustiana del tempo del pop adulto ma giocoso, epidermico ma profondo, ossimoro in cui furono campioni incompresi, per un breve tempo, i Panoramics, tra gli apici creativi della Vesuwave anni Ottanta. Da quella cenere rinasce, come l'araba fenice e dopo 17 anni (il gruppo di Sandro Dionisio si sciolse nel 1991) un suono come sempre «lovely», in cui si (con)fondono pop e canzone, bossanova e lounge, Burt Bacharach e Steve Reich, Beach Boys e Caetano Veloso, Stereolab e Sufjan Stevens, Ennio Morricone a Bjork.

Gli echi delle «Bugie colorate» sono lontani, eppure così vicini a questo ep prodotto su etichetta Maxsound da Cristiano Lo Mele dei Perturbazione. E dalla band di

«Del nostro tempo rubato» arriva anche Tommaso Cerasuolo, voce della title track, una delizia pop come non se ne sentivano dai tempi degli Xtc, che però non c'entrano

niente, dei Prefab Sprout, che forse c'entrano qualcosa: com'è bella la città, non quella modernista di Gaber, ma questa sorprendentemente morbida, animata da una naïveté colta che Marco Alfano e Luca Zarrilli, i due ex Panoramics al centro del gruppo, cesellano con nostalgia canaglia per un sound che è brasiliano e progressive, ma, soprattutto, «pure pop for impure people». Gente che si diverte a raccontare la storia di un «Unicorno di mare», con l'amarcord che si allarga a macchia d'olio, perché tra gli autori del brano, con Alfano, c'è Dionisio e la voce è quella di Gabriella Rinaldi, che già intonò «Estrellita. La band, però, non vive rinchiusa nel passato, Eugenio Cesaro (ovvero Eugenio in Via Di Gioia) canta la più scontata «Lon Chaney jr» dedicata al «divo dei mostri», la sensuale Simona Boo chiude le danze con la carveriana «Di cosa parliamo quando parliamo d'amore».

Insomma... c'è nell'aria qualcosa di nuovo, anzi di antico.



Palapartenope Pino e Rino, l'omaggio

Per la quarta edizione della kemesse «Je sto vicino a te», omaggio corale non solo a Pino Daniele ma anche a Rino Zurzolo.

Palapartenope, via Barbagallo, domani, ore 11



Bellini Corallium Orchestra

«Perché ascoltare, cosa ascoltare: Schubert, Sinfonia n.5» al Bellini: la Corallium Orchestra in «Come acqua fresca e trasparente».

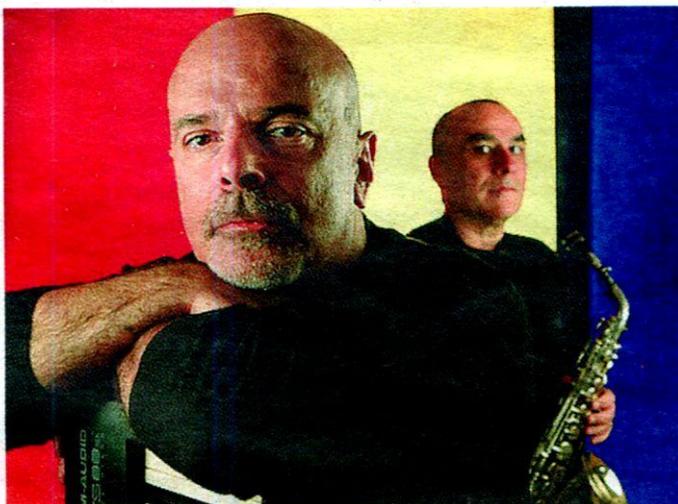
Teatro Bellini, via Conte di Ruvo, Napoli, ore 11.30

L'«Alfabeto illustrato» dei Ferraniacolor

Si rinnovano i Panoramics di tendenza negli '80-'90

Tra la fine degli anni '80 e l'inizio dei '90, mentre emergeva da Seattle il grunge di Nirvana, Soundgarden & co., il post punk e la new wave erano generi musicali molto sdoganati in Italia con produzioni eccellenti e collaborazioni internazionali. Tra i vari gruppi spiccavano i Panoramics di Marco Alfano e Luca Zarrilli, musicisti attivi dal 1982 che producevano i loro brani con il compositore newyorchese Peter Gordon (quello della «Lovely music» per intenderci, collaboratore di Laurie Anderson, David Byrne, Arto Lindsay, Suzanne Vega) e «viaggiavano» con compagni di strada come Denovo, Avion Travel, Litfiba.

Dall'esperienza Panoramics che nel 1989 diede alle stampe il disco «Bugie colorate», registrato tra Napoli e Berlino, oggi nascono i Ferraniacolor, sempre capitanati dal duo Alfano-Zarrilli, che domani pubblicano per la MaxSound Produzioni - Believe, l'ep «Alfabeto illustrato». La produzione artistica è firmata da Cristiano Lo Mele dei Perturbazione, uno dei più impor-



Di nuovo insieme Marco Alfano e Luca Zarrilli

tanti gruppi indie italiani, e vede la presenza come interpreti alla voce, tra gli altri, di Tommaso Cerasuolo (anche lui dei Perturbazione), Gabriella Rinaldi (Zooming on the Zoo, VoxTwister, Innesto e anche Panoramics), Eugenio Cesaro, leader della indie band italiana Eugenio in Via Di Gioia, e di Simona Boo (99 Posse, Orchestra di Piazza Vittorio). «Alfabeto illustrato» è stato registrato e mixato tra

Torino, Napoli e le montagne molisane e contiene quattro canzoni, ognuna interpretata da un diverso ospite alla voce.

A mixare e masterizzare il tutto Max Carola, noto producer partenopeo, che ha lavorato al fianco di artisti del calibro di Pino Daniele, Nino Buonocore, Enzo Gragnaniello, Enzo Avitabile, James Senese.

Carmin Aymone

© RIPRODUZIONE RISERVATA

