

SOUBRETTE

By

Alessandra Pieroni

Alessandra Pieroni & Marco Mingolla

All'interno di una fabbrica di plastica, un macchinario produce stampi di lampade tutte uguali.

1 EST. STUDI MEDIASBLET. ROMA

Nel luminoso atrio di un palazzo, BARBARA, 45, attende davanti ad un portone.

Occhiali da sole oversize nascondono un viso incorniciato da una piega di capelli perfetta. Il suo look è piuttosto elegante per essere mattina.

Apre un flacone di antidepressivi e manda giù una pasticca prima di controllare un'ultima volta la sua immagine riflessa in uno specchietto tascabile.

Si stropiccia nervosamente le mani. Fa un respiro profondo e suona il campanello.

IL CLICK DI UNA PORTA CHE SI APRE.

La bocca di Barbara sboccia in un sorriso radioso.

2 INT. STUDI MEDIASBLET. GIORNO.

Una giovane segretaria impeccabile accompagna Barbara nei corridoi degli uffici Mediasblet.

Barbara è affascinata dall'arredamento elegante e di tendenza. Si respira un'aria di esagerata perfezione.

La segretaria conduce Barbara in una stanza e toglie il disturbo.

Barbara si sfilta gli occhiali da sole scoprendo un trucco troppo carico per un volto maturo. Si guarda intorno.

I muri sfoggiano locandine di programmi tv e fotografie di personaggi del mondo dello spettacolo.

La donna si stropiccia le mani nervosa finchè l'attenzione le cade su una lampada molto bella. (La stessa lampada dei titoli di testa).

Con la stessa presenza di una macchina da guerra, irrompe nella stanza una donna in tailleur sui 40. Il suo sguardo scocciato sul telefono si tramuta subito in un sorriso troppo pronunciato per essere vero. Porge la mano con disinvoltura a Barbara.

PRODUTTRICE

Barbara, che piacere! Posso darti del "tu?" Io sono Maria Nardi.

Barbara luminosa acconsente entusiasta.

BARBARA

Ma ci mancherebbe!

La produttrice sta per dire qualcosa ma Barbara la interrompe.

BARBARA (guardando in giro)

E' diventato incredibile qui! Tutto così elegante... sembrano studi di Hollywood!

La produttrice smorza l'entusiasmo di Barbara.

PRODUTTRICE

Scusami tesoro, andiamo un po' di fretta. Giornate ca-o-ti-che. Che ne dici di visionare subito il materiale?

Si percepisce un attimo di delusione sul volto di Barbara. Estrae dalla borsa un fascicolo poi fruga ancora alla ricerca di qualcosa. Con una mano tira fuori le pillole e un mazzo di chiavi, mentre con l'altra continua a cercare.

BARBARA

Ho sempre un casino!

Finalmente tira fuori un dvd.

La produttrice sfoglia articoli di riviste patinate dove una Barbara adolescente sfoggia il suo fisico atletico. Annuisce mentre con gli occhi scansiona rapidamente le informazioni.

PRODUTTRICE

C'è materiale molto interessante per la tua presentazione. Per esempio...

La donna si sofferma su un titolo.

PRODUTTRICE

Barbara Cuoricina fa breccia nei telespettatori.

La donna allarga le braccia come per tenere un titolo. La produttrice ride in maniera amichevole e Barbara si accoda alla risata.

(CONTINUED)

PRODUTTRICE  
Va bene. Vediamo il dvd.

La donna inserisce il dvd. Iniziano le registrazioni di un programma retrò.

3 INT. STUDIO 15 MEDIASBLET. GIORNO.

FLASH BACK

Uno studio televisivo ospita un set coloratissimo che ricorda una giornata estiva.

Sulle note della sigla del programma, ballano una ventina di adolescenti fra palme, palloncini, sfere colorate e piscine. Le ragazze indossano vestiti sgargianti in pieno stile 90's.

Terminata la coreografia, una bella donna passeggia rivolgendosi al pubblico.

CONDUTTRICE  
Buon pomeriggio cari  
telespettatori, salutiamo con un  
applauso le nostre fantastiche  
ragazze!

Le ragazze sorridono, chi timidamente, chi manda baci alla mdp, chi le rivolge occhiate seducenti, chi saluta. Fra loro la giovanissima Barbara fa il segno del cuore sul petto.

FINE FLASH BACK

4 INT. STUDI MEDIASBLET. GIORNO.

La produttrice prende appunti sull'agenda mentre guarda il dvd.

BARBARA  
Ho portato anche le televendite che  
ho fatto di recente.

La produttrice annuisce e le fa cenno "dopo" con la mano.

5 INT. STUDIO 15 MEDIASBLET. GIORNO.

FLASH BACK

Le ragazze ora sono vestite con abiti diversi. Un telespettatore in voice over parla con la conduttrice.

(CONTINUED)