

VIRGINIO AIELLO

**IL PIANISTA
ACCOMPAGNATORE**

*Manuale per l'accompagnamento al
pianoforte in stile Pop/Jazz*

Le tracce audio mp3 possono essere scaricate al seguente link:

<http://www.virginioaiello.com/pubblicazioni.html>

Lulu

Il Pianista accompagnatore
Manuale per l'accompagnamento al Pianoforte
in stile Pop/Jazz

© 2018– Lulu Enterprises, Inc. Raleigh, N.C. USA

ISBN: 978-0-244-64548-9

www.lulu.com

<http://www.lulu.com/spotlight/virginioaiello>

All rights reserved.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

INDICE

Biografia
Prefazione
Introduzione

PRIMA PARTE

1. LE TRIADI.....	10
2. TRIADI COSTRUITE SUI GRADI DELLA SCALA.....	11
3. ACCORDI DI SETTIMA.....	12
4. ACCORDI DI SETTIMA COSTRUITI SUI GRADI DELLA SCALA.....	13
5. TABELLA DEGLI ACCORDI.....	14
6. ACCORDI IN PRIMO RIVOLTO.....	15
7. ACCORDI IN SECONDO RIVOLTO.....	16
8. CADENZE.....	17
9. GIRO ARMONICO MAGGIORE.....	20
10. GIRO ARMONICO MINORE.....	21
11. GIRO ARMONICO MAGGIORE/MINORE.....	22
12. GIRO DI DO.....	23
13. ARPEGGI MAGGIORI E MINORI.....	44
14. VARIAZIONI SU UNA MELODIA.....	46
15. VARIAZIONI CON NOTE CORDALI.....	48
16. VARIAZIONI CON NOTE DI PASSAGGIO.....	50
17. VARIAZIONI CON NOTE DI APPROCCIO.....	54
18. PATTERN RITMICI.....	58

SECONDA PARTE

19. REPERTORIO POP ITALIANO.....	66
20. REPERTORIO POP INTERNAZIONALE.....	75
21. IL BLUES.....	89
22. STANDARD JAZZ.....	97

Ringraziamenti
Bibliografia

BIOGRAFIA



Virginio Aiello, pianista, compositore, autore, fisarmonicista, didatta, ha una formazione musicale di estrazione classica iniziata a soli sei anni con lo studio della fisarmonica e del pianoforte, e convertitasi più tardi in un forte interesse per la musica improvvisata. Consegue con il massimo dei voti il diploma in Pianoforte e Musica Jazz presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza ed in seguito la Laurea di Secondo Livello ad indirizzo "Composizione Jazz". Ha vinto numerosi concorsi tra cui il primo premio al Concorso Pianistico "Città di Castellaneta" e il secondo premio nei Concorsi Pianistici "AMA Calabria" e "Città di Terzo". Nel suo percorso di studi ha partecipato a seminari e stage con Roberto Spadoni, Luigi Giannatempo, Giancarlo Gazzani, Pietro Condorelli, Tino Tracanna, Riccardo Fassi, Ettore Fioravanti, Attilio Zanchi, Nicola Pisani, Stefano Battaglia, Franco D'Andrea, Enrico Pieranunzi, Nino De Rose, Marcello Piras, Stefano Zenni. Da oltre vent'anni suona con vari musicisti jazz in Italia, tra cui Sandro Satta, Nicola Pisani, Tino Tracanna, Ettore Fioravanti, Roberto Ottaviano, Marco Sannini, Attilio Zanchi, Sandor Kem, Tanya Schapp, Nino De Rose, Giancarlo Maurino, Gaetano Partipilo, Ivano Biscardi, Corrado Aloise, Bruno Aloise, Massimo Garritano, Carlo Cimino, lavorando ai seguenti progetti musicali "Birdland Duo" - "Louisiana Dixieland Band" - "Calabria Logos" - "Quartetto Saudade" - "Sertango Quartet" - "Orchestra Strana" - "Nicola Pisani Sextet" - "Midnight Jazz Quartet" - "Radici Quartet" - "Big Band del Conservatorio di Cosenza" - "Ellington Jazz Combo" - "Tango Extremo Quartet" - "Piazzolla Project Quintet" - "Virginio Aiello Jazz Trio". Nel 2015 pubblica con il quartetto Sertango il lavoro discografico "El Barrio" composto di brani originali e classici del Tango Nuevo, ottenendo ottimi apprezzamenti di pubblico e critica e ricevendo la menzione dalla rivista "Musica Jazz" come una delle migliori proposte discografiche dell'anno. Insegna Pianoforte Jazz e Fisarmonica Tradizionale presso il Conservatorio di Musica di Cosenza ed è docente di Pianoforte presso le Scuole Secondarie di Primo Grado a Indirizzo Musicale. Ha pubblicato i seguenti volumi "Metodo Pratico Di Pianoforte Jazz Complementare" per M.A.P. Editions; "Metodo Completo Di Fisarmonica Moderna", Edizioni Musicali M.A.P. - Milano 2015; Piano Works Vol. 1 per Gde Edizioni Musicali - Roma (2016); "Tecnica Moderna Per Pianoforte (Pop & Jazz)" con Lulu Enterprises (2016); "Tecnica Moderna Per Fisarmonica (Pop, Jazz, Tradizionale)" con Lulu Enterprises (2017). Scrive sulle riviste musicali: Musicheria, Composers & Musicians, Jazzit, InJazz, Strumenti & Musica.

PREFAZIONE

E' inutile negarlo, per la stragrande maggioranza delle persone oggi la musica è la "popular music", indipendentemente dal ceto sociale, dal grado d'istruzione o dall'età. In primis lo è per i nostri alunni, per i quali la musica non è una materia scolastica ma qualcosa che vivono nella quotidianità. Di ciò non sempre, sembra tenere molto in conto il mondo accademico che spesso crea con la fruizione musicale di massa un "gap" che opere come quella in oggetto mirano egregiamente a colmare. Certo si tratta di una musica di nuova oralità e spesso il pianista esperto, sovente anche docente, segue altre strade musicali e non trova il tempo per dedicarsi ai gusti dei propri allievi; viceversa il principiante appassionato di canzoni non ha un modo strutturato di approcciare un accompagnamento strumentale.

Ci sono a disposizione oggi numerosi esempi di spartiti dotati di sigle e testi, a cominciare da quelli presenti nei libri di testo per finire con quelli scaricabili gratuitamente dalla rete; ci sono anche diversi e a volte encomiabili arrangiamenti e trascrizioni strumentali di canzoni che però spesso sono private della parte imprescindibile di una canzone: le parole. Il nuovo bisogno è perciò quello di avere dei percorsi organici e scritti che portino dalle conoscenze teoriche ai modelli di accompagnamento. L'idea dell'autore di fornirli in questo libro è pertanto molto efficace, innovativa e vincente, poiché solo la scrittura può far acquisire quella piena consapevolezza analitica di cui egli parla diffusamente, tanto più che si tratta di un genere di musica che resta nei confini del modale e del tonale.

Come le altre opere didattiche di Virginio Aiello, anche quest'ultima mantiene un solido costrutto teorico-pratico nella prima parte, indispensabile per le appropriazioni coscienti dell'azione musicale che si sta intraprendendo. Tra queste vi è sicuramente l'interiorizzazione del concetto del cosiddetto "giro di do" che gli studiosi di "popular music" anglofoni hanno definito in diversi periodi in vario modo (milksap, turnaround, loop, vamp ecc.). L'autore offre una serie di variazioni pratiche (accordali e melodiche) ovvero dei modelli facilmente memorizzabili e che saranno utilmente spendibili nelle performance di accompagnamento.

Nella seconda parte sono presentati degli esempi a mo' di antologia presi dal repertorio pop del passato più o meno recente ma anche dell'attualità; è, infatti, molto importante pedagogicamente che si espliciti a scuola quello che implicitamente viene vissuto in quella quotidianità di cui si parlava in precedenza. Il libro trova la sua giusta collocazione in un contesto didattico, anche se non esclude un utilizzo amatoriale e autogestito, a tutte le età. Nella carrellata dei brani presentati, quello che colpisce alla sola vista dello spartito sia l'esperto pianista, sia il principiante, è come molti di essi si esauriscano in sole quattro misure ("La canzone del sole", "Gianna", "Albachiara", "A Te"). Ma a ben guardare questi brani non utilizzano il procedimento armonico ciclico e ripetitivo di forme barocche come la Passacaglia e la Ciaccona? Brani come "A te", "Abachiara" o "Perfect" non richiamano forse il "Canone" di Pachelbel o la "Passacaglia" di Haendel? E come non notare che la madre di tutta la musica pop moderna, il blues, è basata sulla stessa concezione armonica? Tutto questo conduce anche a una storicizzazione e diacronizzazione del discorso musicale, indicando che diversi stili musicali possono contaminarsi e invita ad accettare una sfida creativa che apra nuove prospettive allo studio critico di uno strumento come il pianoforte ma anche a tutta la musica.

Prof. Francesco Domenico Stumpo

INTRODUZIONE

Questo mio nuovo lavoro, frutto di anni di esperienza “sul campo” e d’insegnamento di pianoforte moderno e jazz, si pone l'obiettivo di guidare sia l'allievo alle prime armi che il pianista esperto verso l'apprendimento delle varie tecniche dell'accompagnamento pianistico, in particolar modo della musica moderna pop, rock, blues, jazz. Lo scopo principale di questo testo è di dare allo studente di pianoforte, nuovi stimoli tecnico/teorici per apprendere le basi dell'armonia moderna, le tecniche della concatenazione degli accordi, la pratica dei pattern ritmici in vari stili, e tutto ciò che un pianista moderno deve conoscere.

Poiché l'accompagnamento ritmico in quasi tutti i generi musicali moderni costituisce una parte rilevante del lavoro di un pianista, questo libro vuole fornire un valido aiuto per ampliare il proprio repertorio di accompagnamento con groove ritmici dei generi musicali più comuni. I concetti ritmici e armonici sono applicati in tutte le tonalità e sono quindi utilizzati come base per lo sviluppo di soluzioni specifiche negli stili rock, pop, jazz, blues, ballad, latin, funk, fusion, new age etc. Il libro utilizza un approccio pratico e immediato, di facile comprensione ma allo stesso tempo dettagliato e funzionale, ed è rivolto a chi vuole approfondire lo studio del pianoforte moderno con esempi ed esercizi pratici e diretti. All'interno trascrizioni di moltissimi brani del repertorio pop e jazz italiano e internazionale con sigle degli accordi e analisi armonico/funzionale di ogni brano per un approccio didattico consapevole in cui s'impara riflettendo e analizzando ciò che si suona. Fondamentale per i principianti e comunque importantissimo anche per i pianisti più esperti, soprattutto di estrazione classica, che intendano avvicinarsi al mondo della musica moderna.

Il libro è strutturato in due parti. Nella prima si affrontano gli aspetti teorici, tecnici, armonici e ritmici, in particolare: 1) Studio delle triadi 2) Studio degli accordi di settimana 3) Gli accordi in tutte le posizioni 4) Le varie cadenze armoniche 5) I giri armonici più usati nel Pop/Rock e nel Jazz 6) Gli arpeggi 7) Le variazioni di una melodia 8) Vari pattern ritmici di accompagnamento.

La seconda parte, invece è dedicata direttamente al repertorio Pop/Rock/Jazz attraverso una selezione di oltre cinquanta brani, i quali vengono analizzati armonicamente, strutturati e arrangiati al pianoforte.

E' importante studiare questi brani con un approccio analitico e consapevole, comprendere le funzioni dei vari accordi, capire le ritmiche di accompagnamento, abituarsi al trasporto nelle varie tonalità.

Tra i brani presenti, alcuni dei successi di Pino Daniele, Gino Paoli, Lucio Dalla, Fabrizio De André, Rino Gaetano, John Lennon, Patty Smith, Sting, Adele, Ed Sheeran,

Bruno Mars, Leonard Coen, Lady Gaga, George Gershwin, Cole Porter, Tom Jobim e tanti altri.

Nelle tracce audio allegate, le registrazioni di tutti gli esercizi e i brani presenti nel libro.

Consigli pratici.

- Trasportare ogni esercizio in tutte le tonalità.
- Ascoltare le tracce audio di ogni esercizio per comprendere la modalità di esecuzione, lo stile, la velocità, la dinamica.
- Prima di studiare gli esercizi, riflettere sulle funzioni di ciascun accordo o progressione armonica che si va a eseguire in modo tale da avere un approccio consapevole alla materia sonora.
- Durante l'ascolto di un brano, individuare la forma dello stesso, la struttura armonica, la ritmica, la tonalità.
- Durante l'accompagnamento di uno strumentista o un cantante, è importante saper interagire con lo stesso, mettersi al servizio della musica, riempire gli spazi vuoti, saper sostenere il solista, creare le giuste dinamiche, dare un sostegno ritmico preciso e puntuale.

L'autore

Le tracce audio mp3 possono essere scaricate al seguente link:

<http://www.virginioaiello.com/pubblicazioni.html>
