

STALKING

La verità

sceneggiatura
Andrea Siciliano

www.andrea-siciliano.com
info@andrea-siciliano.com

© Tutti i Diritti sono riservati

SINOSSI

Il conturbamento mentale è un insieme di molestie essenzialmente psicologiche che si esplica con comportamenti persecutori, atteggiamenti minacciosi e di controllo nei confronti di una o più persone.

Tali agiti generano nella vittima paura, ansia e preoccupazione, ne violano la privacy e può rappresentare un pericolo per l'incolumità personale. Il campionario può spaziare dall'invio di sms, e-mail, fiori e regali non graditi; continue telefonate, appostamenti, pedinamenti, danneggiamenti e molto altro. Le dinamiche della società, permettono il declino della psicologia umana a manifestazioni conturbanti e spesso sono assolutamente peculiari, non possono essere accomunate ad altre manifestazioni violente. Spesso è l'individuo ad essere la matrice di molte espressioni della violenza, che purtroppo genera anche la morte.

Chi può essere la vittima? CHIUNQUE !!! Chi può essere il persecutore? CHIUNQUE !!! E' una realtà TRASVERSALE.

La realtà trasversale, colpisce nel 75% circa le donne.

Le tipologie del conturbamento sono agite nel: 55% circa nelle reazioni di coppia; 25% circa nei condomini; il 15% sul posto di lavoro; il 5% in famiglia circa tra i figli, fratelli e genitori. Non esiste un profilo della vittima. Tutti siamo colpevoli !!!

SCENEGGIATURA

STALKING LA VERITA'

FADE IN:
(VIDEO)

DISSOLVENZA IN

SCENA 1. EXT. Giorno.
Vediamo gruppi di persone di ogni popolo e lingua e
ceto scolastico.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

persone che sanno tutto e
poi non sanno niente.

VIDEO:
(SUBTITOL)

people who know
everything but in the end
know nothing.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 2. INT. Giorno.
Vediamo giovani che si Diplomano, Laureano.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Laureati che dicono di
essere Laureati, e poi
non sono nulla.

VIDEO:
(SUBTITOL)

Graduates who claim to be
graduates but are nobody.

FADE IN:

(VIDEO)

STACCO

SCENA 3. INT. Giorno.

Vediamo medici in sala operatoria che operano un paziente.

AUDIO:

(voce Fuori Campo)

Medici che dicono di
esser Dottori e poi fanno
morire le persone in
ospedale per casi banali.

VIDEO:

(SUBTITOL)

Doctors who claim to be
Doctors and then let
people die in hospital
for trivial cases.

FADE IN:

(VIDEO)

STACCO

SCENA 4. INT. Giorno.

Vediamo una serie di avvocati in un processo giuridico.

AUDIO:

(voce Fuori Campo)

Avvocati che non sanno
dove dirigere i loro
passi nella giustizia,
perché nella società non
c'è giustizia.

VIDEO:

(SUBTITOL)

Lawyers who find it
difficult to walk with
justice, due to the lack
of justice in society.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 5. EXT. Giorno.

Vediamo gruppi di persone di ogni popolo e lingua e
ceto scolastico.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Coloro che vogliono
vivere nella società,

VIDEO:
(SUBTITOL)

For those who want to
live in society,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 6. EXT. Giorno.

Vediamo una ragazza che entra in un'agenzia
interinale.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

sono obbligati ad
accettare il sistema,

VIDEO:
(SUBTITOL)

are obligated to accept
the system,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 7. INT. Giorno.

Vediamo una ragazza che firma un contratto di lavoro.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

delle regole,

VIDEO:
(SUBTITOL)

The rules,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 8. EXT. Giorno.

Vediamo una giovane ragazza che gira per la città.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

che riducono la società
ha non avere niente.

VIDEO:
(SUBTITOL)

that reduce society to
have nothing

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 9. EXT. Giorno.

Vediamo una coppia di giovani che si bacia.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Né amore,

FADE IN:
(VIDEO)

VIDEO:

(SUBTITOL)

No love,

STACCO

SCENA 10. EXT. Giorno.

Vediamo gruppi di persone che manifestano.

AUDIO:

(voce Fuori Campo)

né realizzazione,

VIDEO:

(SUBTITOL)

Nor fulfillment

FADE IN:

(VIDEO)

STACCO

SCENA 11. INT. Sera.

Vediamo gruppi di ragazzi che ballano in discoteca.

FADE IN:

(VIDEO)

STACCO

SCENA 12. EXT. Giorno.

Vediamo ragazzi che bevono alcool dalla bottiglia.

FADE IN:

(VIDEO)

STACCO

SCENA 13. EXT. Giorno.

Vediamo persone che fumano le sigarette.

AUDIO:

(voce Fuori Campo)

né criteri che comportano
ad una giusta
applicazione mentale.

VIDEO:

(SUBTITOL)

nor the criteria that
render to a proper
application of mind.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 14. EXT. Giorno.
Vediamo un uomo che legge un giornale.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 15. INT Giorno.
Vediamo una intera famiglia, (madre, padre, figlio e
figlia) che guardano la TV.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

L'assorbimento di
materiale negativo,
creati dalla stampa
giornalistica e
televisiva,

VIDEO:
(SUBTITOL)

The absorption of negative material, created by
television, magazines, the media...

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 16. INT. Sera.
Vediamo una ragazza che guarda la TV in camera sua,
mentre mangia i popcorn e beve birra.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

menzionati film e
pubblicità,

VIDEO:
(SUBTITOL)

so-called films and
advertising,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 17. EXT. Giorno.
Vediamo una coppia che litiga con fervore.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

violano la sicurezza
mentale dell'individuo a
cercare prima il male e
non il bene.

VIDEO:
(SUBTITOL)
violate the "mental
safety" of the
individual by slowly
driving them to first
seek out the bad and not
the good.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 18. EXT. Giorno.
Vediamo un ragazzo che ruba la borsa ad una donna
anziana.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

violano la sicurezza
mentale dell'individuo a
cercare prima il male e
non il bene.

VIDEO:
(SUBTITOL)
violate the "mental
safety" of the individual

by slowly driving them to
first seek out the bad
and not the good.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 19. EXT. Giorno.
Vediamo gruppi di persone di ogni popolo e lingua e
ceto scolastico.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Sono tutti esseri umani,

VIDEO:
(SUBTITOL)
They are all human
beings,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 20. EXT. Giorno.
Vediamo gruppi di persone di ogni popolo e lingua e
ceto scolastico nella società. Tra loro, vediamo un
uomo che si ferma e guarda in cielo.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)
ma nessuno si ferma un
attimo a pensare...

VIDEO:
(SUBTITOL)
but no one stops to
think for a moment and
wonder ...

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 21. EXT. Giorno.
Vediamo gruppi di persone di ogni popolo e lingua e
ceto scolastico.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)
perché io vivo?

VIDEO:
 (SUBTITOL)
 Why am I living?

FADE IN:
 (VIDEO)

STACCO

SCENA 22. EXT. Giorno.
 Vediamo gruppi di persone di ogni popolo e lingua e
 ceto scolastico.

AUDIO:
 (voce Fuori Campo)

Che scopi ha la mia vita
 nel presente e nel
 futuro?

VIDEO:
 (SUBTITOL)

What purpose does my life
 serve now and in the
 future?

FADE IN:
 (VIDEO)

STACCO

SCENA 23. EXT. Giorno.
 Vediamo uomini politici.

AUDIO:
 (voce Fuori Campo)

Ciò che conta ed essere
 importanti,

VIDEO:
 (SUBTITOL)

What counts today is to
 be someone

FADE IN:

(VIDEO)

STACCO

SCENA 24. EXT. Giorno.
Vediamo Vip in posa davanti ai fotografi.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

avere una certa
popolarità che si
interessi di loro,

VIDEO:
(SUBTITOL)

and to have a certain
popularity,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 25. EXT. Giorno.
Vediamo nello schermo, sul lato sinistro uomini politici. Sul lato destro superiore, vip dello spettacolo. Sul lato destro inferiore, persone che vincono trofei.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

ma in effetti loro non
hanno niente.

VIDEO:
(SUBTITOL)

but instead they have
nothing.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 26. EXT. Giorno.
Vediamo gruppi di persone di ogni popolo e lingua e
ceto scolastico, che camminano freneticamente nella
società di una metropoli, Milano.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Si vede che il sistema
societario va a rotoli.

VIDEO:
(SUBTITOL)

All you can see is the
social system going to
the dogs.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 27. EXT. Giorno.
Vediamo l'inquinamento automobilistico, delle
fabbriche. Vediamo terremoti uno dopo l'altro.
Vediamo maremoti uno dopo l'altro. Vediamo lo
scioglimento dei ghiacciai. Vediamo due ragazzi che
vogliono fare sesso con una ragazza.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Più avanti si va è più
diventa difficile vivere
nel mondo.

VIDEO:
(SUBTITOL)

As time ticks on the more
difficult it becomes to
live in the this world.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 28. EXT. Giorno.
Vediamo persone che manifestano per la perdita di
posti di lavoro.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Il lavoro mancherà sempre
di più,

VIDEO:
(SUBTITOL)

Slowly but surely jobs
will surely become less

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 29. EXT. Giorno.
Vediamo persone che vengono sparite. Vediamo persone
che uccidono per cose banali. Vediamo persone che
rapiscono altre persone. Vediamo ragazzi che per noia
incendiano persone senza tetto sdraiate sulle
panchine pubbliche.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

e sempre di più crescerà
la violenza nella
società.

VIDEO:

(SUBTITOL)

and violence will be on
the rise.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 30. EXT. Giorno.
Vediamo persone del terzo mondo che sono mal nutrite.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Crescerà anche la morte
di persone che oggi hanno
fame di cibo,

VIDEO:
(SUBTITOL)

The death toll will
increase due to hunger
and famine,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 31. EXT. Giorno.
Vediamo che vengono buttati quantità sproporzionate
di cibo buono.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

e vediamo buttar via una
quantità di cibo che
sfamerebbe chiunque nel
mondo.

VIDEO:
(SUBTITOL)

and we see nations
throwing away enough food
that could satiate
everyone in the world.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 32. EXT. Giorno.
Vediamo persone del terzo mondo che sono mal nutrite.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Altre persone in altri
paesi,

VIDEO:
(SUBTITOL)

Other people in other
countries

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 33. EXT. Giorno.
Vediamo persone del terzo mondo che sono mal nutrite
e vediamo il passaggio di materiale pubblicitario in
comunicazione sociale.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

desiderano vivere ed
esser curati nelle loro
malattie e spesso

chiedono aiuto in cure
mediche

VIDEO:
(SUBTITOL)

The hope to live and be
looked after in their
infirmity and often ask
for medical assistance

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 34. EXT. Giorno.
Vediamo nello schermo sul lato sinistro, quantità di
prodotti medicinali buttati in mezzo ad una foresta
con mosce, zanzare ed insetti di ogni tipo. Sul lato
destro superiore, il messaggio della comunicazione
sociale. Sul lato destro inferiore, i corpi delle
persone del terzo mondo.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

che poi...

VIDEO:
(SUBTITOL)

And then...

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 35. INT. Giorno.
Vediamo giovani che vengono diplomati o laureati.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Ma a coloro che credono
di ultimare gli studi

VIDEO:
(SUBTITOL)

But those who believe in
their studies

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 36. EXT. Giorno.
Vediamo giovani che lavorano in ferrovia. Vediamo
giovani che lavorano in un palazzo in costruzioni.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

e di essere idonei al
lavoro,

VIDEO:
(SUBTITOL)

and qualified to work,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 37. EXT. Giorno.
Vediamo l'incendio che si è verificato a Viareggio da
quel vagone merci pieno di gas.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

bensi questo porterà
danno ingente alla
società.

VIDEO:
(SUBTITOL)

Instead it will severely
ruin society

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 38. INT. Giorno.
Vediamo diversi docenti che insegnano.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Persone che credono di
esser istruite e
vantandosi pienamente di
posseder quel titolo,

VIDEO:
(SUBTITOL)

People who believe to be
educated and flatly
boasting their title,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 39. INT. Giorno.
Vediamo appartamenti nuovi pieni di infiltrazioni sui
muri. Vediamo crollare il palazzo costruito.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

e poi vedere quel nuovo
palazzo crollare e non
essere idoneo alla vita
della famiglia.

VIDEO:
(SUBTITOL)

And to see that new
building collapse and not
be qualified for family
life.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 40. INT. Giorno.
Vediamo giovani che apprendono alla lezione
scolastica.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Fidandosi che quel
docente che ha nozioni e
l'arte d'insegnare,

VIDEO:
(SUBTITOL)

Believing in the teacher
who has knowledge and the
art of teaching,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 41. INT. Giorno.
Vediamo una serie di docenti che insegnano.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

che a sua volta sa di
essere un vero docente,

VIDEO:
(SUBTITOL)

That in turn believe they
are good teachers,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 42. INT. Giorno.
Vediamo il docente che cammina per strada.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

allora costui non sa
niente e non ha niente di
saggezza o di sapienza.
Perché ha sua volta gli è
stato insegnato così, in
quel determinato modo.

VIDEO:
(SUBTITOL)

then discover that wisdom
and knowledge are
something distant from
their mind.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 43. INT. Giorno.

Vediamo un passaporto aperto con generalità scritte e fotografiche.

AUDIO:

(voce Fuori Campo)

Come la protezione dei
dati personali,

VIDEO:

(SUBTITOL)

As the protection of
personal data,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 44. INT. Giorno.

Vediamo una stanza di un tribunale, con la scritta
"la legge è uguale per tutti".

AUDIO:

(voce Fuori Campo)

che la legge ha
dichiarato e stanziato
una legge per tutelarci.

VIDEO:

(SUBTITOL)

That the courts declared
and appropriated a law
to protect us.

FADE OUT:
(VIDEO)

DISSOLVENZA IN CHIUSURA
A NERO

SCENA 45. INT. Giorno.
 Pubblichiamo la scritta "Ma in effetti non è così!".

AUDIO:
 (voce Fuori Campo)
 Ma in effetti non è così.

VIDEO:
 (SUBTITOL)

This is not the way it
 should be.

DISSOLVENZA IN APERTURA
 A FADE IN VIDEO

SCENA 46. INT. Giorno.
 Vediamo in esecuzione un processo legale in un
 Tribunale.

AUDIO:
 (voce Fuori Campo)

La tutela non è sempre
 legata al giudizio di
 ogni abuso che infrange
 la legge,

VIDEO:
 (SUBTITOL)

Our protection is not
 always tied to the
 justice of every abuse
 that infringes the law,

FADE IN:
 (VIDEO)

STACCO

SCENA 47. INT. Giorno.
Vediamo il giudice che emette la sentenza.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

la tutela deve avvenire
ancor prima
dell'infrazione stessa.

VIDEO:
(SUBTITOL)

Our protection should
take place before the
actual infringement.

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 48. EXT. Giorno.
Vediamo la statua di Giuseppe Verdi.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Ad esempio il diritto
d'autore,

VIDEO:
(SUBTITOL)

For example copyright,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 49. INT. Giorno.
Vediamo un registro dei nomi d'autore, aperto con
nomi scritti.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

la sua registrazione che
evidenzia una tutela del
nome stesso,

VIDEO:
(SUBTITOL)

the registration
demonstrates the
protection of that name,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 50. INT. Giorno.
Vediamo un computer che evidenzia un'infinità di nomi
uguali e cognomi uguali.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

poiché il nome stesso è
già presente nel mondo a
milioni di proprietari.

VIDEO:
(SUBTITOL)

because that very name
already exists in the
world to millions of
owners.

FADE OUT:
(VIDEO)

DISSOLVENZA IN CHIUSURA
A NERO

SCENA 51. INT. Giorno.
Pubblichiamo la scritta "Che protezione è?".

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Che protezione è?

VIDEO:
(SUBTITOL)

Is that protection?

DISSOLVENZA IN APERTURA
A FADE IN VIDEO

SCENA 52. INT. Giorno.
Vediamo il nome pubblicato sui giornali editoriali.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

La protezione di veder il
tuo nome pubblicato dalla
stampa

VIDEO:
(SUBTITOL)

The protection of seeing
your name published in
the press

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 53. INT. Giorno.
Vediamo la televisione che annuncia il nome.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

o dei mass media,

VIDEO:
(SUBTITOL)

or by the mass media,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 54. INT. Giorno.
Vediamo un uomo che guarda la televisione.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

"Caspita, questa persona
ha il mio stesso nome e
cognome".

VIDEO:
(SUBTITOL)

and say, "Wow, this
person has my same name
and surname".

FADE OUT:
(VIDEO)

DISSOLVENZA IN CHIUSURA
A NERO

SCENA 55. INT. Giorno.
Pubblichiamo la scritta "Quindi comporterebbe un reato del diritto d'autore del nome e non solo".

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Quindi comporterebbe un
reato nel diritto
d'autore del nome e non
solo.

VIDEO:
(SUBTITOL)

So it would be an offense
under the copyright of
that name and not only.

DISSOLVENZA IN APERTURA
A FADE IN VIDEO

SCENA 56. EXT. Giorno.
Vediamo un signore che legge un giornale al parco.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Così anche le edizioni
giornalistiche,

VIDEO:
(SUBTITOL)

So even the newspapers,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 57. INT. Giorno.

Vediamo articoli di persone che sono condannati e diffamati.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

che pubblicano fatti di
persone che ancor prima
devono essere condannati
e giudicati,

VIDEO:
(SUBTITOL)

that publish facts about
people even before they
have to be sentenced and
judged,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 58. INT. Giorno.

Vediamo un giudice che giudica.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

ma per divulgazione di un
solo uomo

VIDEO:
(SUBTITOL)

but disclosure of a
single man,

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 59. INT. Giorno.

Vediamo in sovrimpressione la scritta pubblicata: "il giudice".

AUDIO:

(voce Fuori Campo)

"il giudice"

VIDEO:

(SUBTITOL)

"the courts"

FADE IN:

(VIDEO)

STACCO

SCENA 60. INT. Giorno.

Vediamo articoli di persone che sono condannati e diffamati.

AUDIO:

(voce Fuori Campo)

che né stabilisce il
reato senza ancora
esaminare tutte le
pratiche...

VIDEO:

(SUBTITOL)

which determines the
offense without first
examining all the facts
...

FADE OUT:
(VIDEO)

DISSOLVENZA IN CHIUSURA
A NERO

SCENA 61. INT. Giorno.
Pubblichiamo la scritta "Questa non è una
violazione?".

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Questa non è una
violazione?

VIDEO:
(SUBTITOL)

Is this not a violation?

DISSOLVENZA IN APERTURA
A FADE IN VIDEO

SCENA 62. INT. Giorno.
Vediamo in televisione un telegiornale, che annuncia
le notizie.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Come la violazione dei
mass media
"telegiornali",

VIDEO:
(SUBTITOL)

Such as the violation of
mass media like the
"news"

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 63. INT. Giorno.
Vediamo annunci di cronaca trasmessi da un
telegiornale.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

che per far odians sulla
cronaca,

VIDEO:
(SUBTITOL)

to create an "audience",

FADE IN:
(VIDEO)

STACCO

SCENA 64. INT. Giorno.
Vediamo una intera famiglia, (madre, padre, figlio e
figlia), che guarda il telegiornale.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

divulghano messaggi
negativi che comportano
il danneggiamento
psicologico
alla società e quindi ad
ogni singolo individuo.

VIDEO:
(SUBTITOL)

disclosing negative
messages leading to
psychological damage to
the society and therefore
every single individual.

DISSOLVENZA IN CHIUSURA
A NERO

SCENA 65. INT. Giorno.
Pubblichiamo la scritta: "Un'ultima cosa tengo a
dirvi,".

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

Un'ultima cosa tengo a
dirvi,

VIDEO:
(SUBTITOL)

One last thing I would
like to tell you,

DISSOLVENZA IN APERTURA
A FADE IN

SCENA 66. INT. Giorno.
Vediamo la fotografia dell'autore Andrea Siciliano.

AUDIO:
(voce Fuori Campo)

l'uomo ha condannato se
stesso a rovinare il
mondo e la sua mente, con
le sue stesse leggi e non
solo...

VIDEO:
(SUBTITOL)

that man condemned
himself, his mind and the
world over to ruin, with
its own laws and
statutes.

FADE OUT:
(VIDEO)

Audio Musicale:

DISSOLVENZA IN CHIUSURA
A NERO

Crediti finali

THE END

P.S.: Questa sceneggiatura è la struttura base dello STALKING come opera prima del mediometraggio internazionale. In seguito alle scene riportate, con uno speaker di fondo che spiega le azioni visive. Ho modificato ed incluso altre scene di allungamento, che non ho riportato, con riprese audio in diretta, sequenze video in real time con soggettive in prima persona e movimenti di camera mobile. Da produrre lo spot di una comunicazione sociale contro la fame nel mondo e deve rispettare il canone previsto di 25 secondi interi. Il tema dello STALKING, viene proposto sul fenomeno degli atti persecutori nei confronti delle donne e viceversa, pedofilia, azioni di guerre, comunicati TG, la politica, la sanità, l'istruzione, l'inquinamento nel mondo, la tecnologia, il lavoro, ecc. Il cast sono tutti giovani nuovi talenti e persone di colore. Tutti giovani e con tanta voglia di mettersi in gioco!

DISTRIBUZIONE AUDIOVISIVA

Opera cinematografica di pregio per la partecipazione esclusiva al Festival di Cannes*, Venezia e Golden Globe Awards di Hollywood.

PRODUZIONE

Riky Andy Production S.a.s di Andrea Siciliano & Company