



presenta

**G
L I
O C C
H I A L I
O P E R A
G R O T T E
S C A I N 3 Q U A D R I
DA UN RACCONTO DI EDGAR ALLAN POE**

DI DANILO COMITINI

**TEATRO GIOACCHINO ROSSINI
PESARO - 21 APRILE 2017**

**DIRETTORE NORIS BORGOGELLI • REGIA E VIDEO DAVIDE SCHINAIA •
SCENE E LUCI ANTONIO RINALDI • COSTUMI PAUL MOCHRIE •
COREOGRAFIA ILARIA BARZETTI • CAST: MADAME LALANDE SANDRA
BUONGRAZIO • TALBOT FEDERICO PARISI • NAPOLEONE MASSIMILIANO
SILVESTRI • MAGGIORDOMO NAZARIO GUALANO PANTALEO • CORO
ISTITUTO COMPRENSIVO ELIO TONELLI PESARO • COPRODUZIONE MAAN
RICERCA E SPETTACOLO**

In Breve

Questo racconto, inquietante e divertente allo stesso tempo, è forse uno dei migliori di Poe. È anche una storia d'amore, ma una storia d'amore "alla Poe", condita con situazioni assurde. Nulla può essere anticipato: guasterebbe il colpo di scena finale, quando tutti i nodi della vicenda, che hanno creato una serie di malintesi, vengono inesorabilmente al pettine. L'intera storia è una lenta ma terribile discesa verso una sorprendente verità che si svela solo alla fine, quando tutte le speranze del giovane innamorato si spezzano alle raggelanti rivelazioni dell'amata.

Un corno inglese, un clarinetto, un fagotto, un pianoforte e tante percussioni, un violino un violoncello e un contrabbasso accompagnano le vicende di quattro personaggi-cantanti. L'amore a prima vista qui gioca il suo peggior ruolo, tra equivoci, verità non dette, colpi di scena, inganni, cospirazioni.

Note

Gli occhiali tenta di riavvicinare il pubblico all'opera lirica del proprio tempo. L'opera, nata proprio per intrattenere piacevolmente il pubblico di ogni sorta, si è lentamente allontanata dai gusti e dalle 'orecchie' del pubblico, al pari di altri generi musicali 'colti' e di altre forme artistiche (pittura, letteratura...).

In un teatro di tradizione soprattutto operistica come è il Teatro Rossini, *Gli occhiali* rappresenta un'intrigante sfida per la ricostruzione di un ponte crollato o se non altro traballante.

Insieme ad aspetti più tradizionali, come l'impiego di ariosi per far procedere l'azione e di arie che congelano lo scorrere del tempo, vi sono aspetti che più appartengono al XX e XI secolo, come l'uso rumoristico degli strumenti musicali o il frequente allontanamento dalla tonalità. Anche l'*ensemble* strumentale, 8 strumentisti, si rifà all'opera da camera novecentesca di Benjamin Britten.

Sinossi

Il protagonista Napoleone Froissart cambia il proprio nome in Simpson, come requisito per ereditare una grossa somma da un lontano cugino, Adolphus. Una sera, mentre si trova a teatro a New York ad assistere ad un'opera, vede tra il pubblico quella che a lui pare una bellissima donna e se ne innamora all'istante. Egli descrive a lungo le grazie di lei, pur non essendo in grado di vederne accuratamente il volto, in quanto estremamente miope; si rifiuta difatti risolutamente di adoperare gli occhiali. Questo vezzo lo trascinerà in una serie di equivoci, fino all'inquietante e sorprendente finale...

SPONSOR

Per un'azienda che voglia associare il proprio nome a progetti di qualità, sostenere la produzione de *Gli occhiali* è un'opportunità unica.

In primo luogo, i sostenitori entrano come protagonisti sulla scena della lirica, un ambito di eccellenza italiana, riconosciuto nel mondo, in cui si incontrano prestigio e partecipazione popolare. Inoltre, la produzione di un'opera contemporanea di autore vivente è un evento non comune, che comunica l'incontro di tradizione e rinnovamento; la scuola artigianale si evolve, includendo spinte innovative, coinvolgendo giovani artisti e maestranze con nuove idee.

Il contatto con in più giovani è favorito inoltre dall'attività didattica che l'Orchestra Sinfonica Rossini svolge attraverso l'iniziativa Sonàrt, un programma permanente di formazione in ambito musicale, con 20 corsi di strumento, canto e propedeutica e un gran numero di allievi.

Infine, l'Orchestra svolge un'intensa attività concertistica sempre più richiesta all'estero, con *tournée* in Europa e in Asia.

BENEFIT

Lo *sponsor* dell'opera *Gli occhiali*, in base all'investimento, potrà godere dei seguenti *benefit*:

- .Presenza nei materiali specifici dell'evento sponsorizzato
- .Presenza nei materiali dell'Orchestra Sinfonica Rossini
- .Presenza nel sito dell'Orchestra Sinfonica Rossini per la durata della promozione fino al giorno dell'esecuzione
- .Presenza nel sito della scuola di musica Sonàrt
- .Citazione su facebook, Twitter, Google+, Youtube
- .Citazione nelle comunicazioni con i media partner TV2000 e Resto del Carlino
- .Biglietti per l'evento sponsorizzato
- .Biglietti per altri eventi dell'Orchestra Sinfonica Rossini
- .Sconti sui biglietti riservati ai clienti dello sponsor
- .Corner promozionale e non vendita nel *foyer* del teatro
- .Possibilità di distribuire gadget personalizzati dallo sponsor
- .Mailing con i nostri contatti e quelli dello sponsor

CONTATTI

Alessio Arcangeli
Marketing e Direzione Scuola SONART
Orchestra Sinfonica Rossini
Via V. Rossi, 2a - 61122 Pesaro (PU)
tel. +39 0721 580094
cell. +39 347 7465580
arcangeli@orchestrarossini.it
www.orchestrarossini.it

Davide Schinaia
Maan ricerca e spettacolo
Viale Garibaldi 24 - 47838 Riccione (RN)
tel. +39 0541 603709
cell. +39 348 2693979
davide@maanlab.com
www.maanlab.com

L'autore



Danilo Comitini, nato nel 1986. Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro, con il massimo dei voti, proseguendo con la laurea di secondo livello in pianoforte ad indirizzo solistico ottenuta con il massimo dei voti e la lode.

Contemporaneamente agli studi pianistici compie quelli di composizione nella classe di Lamberto Lugli sempre presso il medesimo Conservatorio, conseguendo nel 2016 la laurea a pieni voti e con lode, presentando una tesi sull'opera lirica. Studia inoltre composizione con Alessandro Solbiati a Milano e Aurelio Samorì a Faenza. Nel 2012 vince il secondo premio (primo non assegnato) al concorso internazionale di composizione di Avellino col brano *Echi* ottenendo inoltre il premio della critica e del pubblico, al quale è seguita l'incisione del brano e la pubblicazione della partitura. Nel 2014 vince il secondo premio (primo non assegnato) al concorso internazionale "Vincenzo Vitti" di Bari, con il brano *Cristallizzazioni* per violino solo. Nel 2015 il brano *Canzone* viene inciso per la casa discografica Limen Music e pubblicato da Warner Music Italia. Nel 2016 vince il primo premio assoluto al concorso internazionale "Mariani-Pratella" di Ravenna col brano *Morte e sole per ensemble*. Sempre nel 2016 vengono eseguiti i brani *Rosse Nebbie* ed *Hanami*, commissionati dall'Orchestra Sinfonica Rossini ed eseguiti dalla stessa al Teatro Rossini di Pesaro sotto la direzione di Daniele Agiman. Altre esecuzioni del 2016 hanno avuto luogo a Nikolaev (Ucraina, Palazzo della Cultura) Gyeonggi (Corea del Sud, Shinsegae Art Hall), Riverside (California, Barbara and Art Culver Center of Arts), Santiago (Cile, Universidad Alberto Hurtado), Seoul (Corea del Sud, Noon art Center), Hwaseong (Corea del Sud, Banseok Art Hall), Kirovgrad (Ucraina, Filarmonia), San Giovanni in Marignano (Italia, Teatro Massari). In aprile 2017 verrà allestita la sua opera lirica *Gli Occhiali* presso il Teatro Rossini di Pesaro. Nel 2017 alcuni suoi pezzi saranno eseguiti in Repubblica Ceca, San Marino, U.S.A., in Italia a Faenza e Roma. Per la ricorrenza della Giornata della Memoria il pezzo *Sybilla Cimmeria* verrà eseguito al Teatro L. Pavarotti di Modena. Un suo pezzo per *ensemble* verrà eseguito all'interno della 53esima edizione del Festival Pontino.

Il direttore



Nato a Fano, **Noris Borgogelli** è uno fra gli artisti più completi e spiccatamente versatili della sua generazione. Diplomato in viola e in arpa presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, nel 2011 consegue il diploma di Alto Perfezionamento per direttori d'orchestra con il maestro Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese. Fin dai primi anni di studio frequenta anche le lezioni di canto di M. Melani e E. Raggi-Valentini, proseguendo privatamente a Bologna con P. Venturi. Dal 1990 è fondatore e violista del "Quartetto Malatesta"

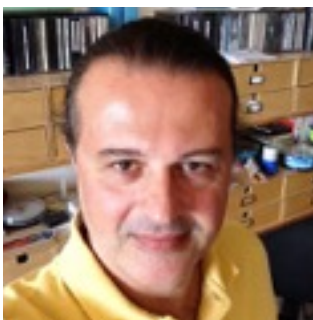
con il quale ha realizzato centinaia di concerti e vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali ed internazionali, mentre

Intensa e particolarmente eclettica l'attività artistica, che ormai da tanti anni lo vede impegnato come direttore, strumentista e cantante su importanti palcoscenici di teatri e sale da concerto in

tutta Italia e in varie parti del mondo, collaborando con direttori, registi, orchestre e solisti di grande prestigio

Dal 2011 al 2015 è stato direttore artistico dei Concerti di Mezzogiorno della Fondazione Teatro della Fortuna di Fano mentre dal 2014 al 2016 è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini. Le sempre più frequenti apparizioni sul podio, lo stanno imponendo all'attenzione della critica e del pubblico; di grande successo il suo debutto al Rossini Opera Festival 2014 dove ha diretto il concerto *Duetti amorosi* con Carmen Romeu e Lena Belkina, mentre nel 2015 è stato nuovamente invitato per dirigere una particolare versione per fiati dello *Stabat Mater* rossiniano. Nel novembre 2015 è stato l'unico italiano ammesso alla semifinale del "Primo concorso internazionale per direttori d'orchestra Antal Doráti" di Budapest, su oltre 120 partecipanti.

Il regista



Davide Schinaia si laurea con lode al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sul *Mahabharata* nella messa in scena di Peter Brook e Jean-Claude Carrière. Integra gli studi con un diploma in teoria musicale e solfeggio e numerosi *workshop* e seminari con artisti come: François Khan, Jane Champion, Renata Molinari, Jean-Claude Carrière, Eric Durnez. Affronta le prime regie intorno ai vent'anni e, nel 2001, fonda la compagnia Maan, con la quale produce diversi spettacoli fra cui: *Candido* (2003), *Smascherata* (2004), *La trilogia della villeggiatura* (2005), *Le astuzie di Volpino* (2006), *Eldorado* (2007), *Interno 11 - Campanelli* (2008), *Tempesta* (2009), *Saluti e baci* (2010), *Ortonesque* (2011). Nel 2013 collabora come *dramaturg* con Francesco Niccolini e Giorgio Barberio Corsetti all'allestimento dello spettacolo *La guerra di Kurukshetra* prodotto dal Teatro Pubblico Pugliese. Nello stesso anno scrive e dirige *Le gemelle Mejerchold*, per la compagnia Città Teatro. Dal 2014 al 2015 mette in scena per l'Istituto Musicale di San Marino le opere: *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns, *L'opera delle filastrocche* di V. Savona e G. Rodari, *Alì Babà e i 40 ladroni*. Come videografo, nel 2015 vince il premio "Parksmania Award" come miglior spettacolo *indoor*, con il musical *Emotions*, diretto da Elena Ronchetti per il parco Oltremare di Riccione. Come *videomaker* realizza cortometraggi, *storytelling*, video musicali e documentari fra cui: *Fieri... e basta!* (con Marco Bertozzi), *Il giardino dell'esperienza*, *Ti racconto una storia*, *An Angel With A Broken Wing* (produzione esecutiva), *Restart* (sulla presentazione del progetto omonimo presso il palazzo dell'O.N.U. a New York).

Gli interpreti



Sandra Buongrazio, soprano (Madame Lalande)

Diplomata in canto, musica vocale da camera e pianoforte, ha conseguito la laurea di II livello in canto ed il compimento inferiore di composizione. Si è perfezionata in pianoforte con il M° Nazareno Carusi ed in canto con la Prof.ssa Marina Gentile, il M° G. Michael Aspinall e con la Sig.ra Carmen Gonzales. Ha frequentato diverse masterclass (M° Claudio Desderi, Sig.ra Luciana Serra, Sig.ra Katia

Ricciarelli, Sig.ra Bazzoni Bartoli). Nell'anno 2000 ha debuttato nel ruolo di Alisa nella *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Nello stesso anno interpreta Cherubino e Marcellina nelle *Nozze di Figaro* di W.A.Mozart. Ha interpretato il ruolo di Ramiro nella *Finta Giardiniera* di W.A.Mozart, il ruolo di Dorabella nel *Così fan tutte* di W. A. Mozart, il ruolo di Marta nel *Romeo e Giulietta* di Filippo Marchetti, Azucena ne *Il Trovatore* di G. Verdi, Flora nella *Traviata*, Simone Weil in *Abissi e Vette* di G. M. Danese e R. M. Marchesani. Ha lavorato con i seguenti Direttori: Veronesi, Desderi, Stefanelli, Nitti, De Bernard, Conti, Lulli, Piovano, Danese, J.M.Sciutto, Pasqualetti, Carminati, Martinenghi, Aprea, Veleno. Nel 2012 ha cantato alla presenza del Santo Padre nella Sala Nervi a Roma ed ha interpretato Fenena nel *Nabucco* di G. Verdi accanto al Soprano Dimitra Theodossiou e al Soprano Csilla Boross. Nella stagione lirica di Fondazioni All'Opera 2014 è stata Amneris in *Aida* di G.Verdi per la regia del M° F. Zeffirelli. Svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia e all'estero, ha vinto numerosi concorsi sia in duo che con altre formazioni cameristiche ed ha inciso diversi CD e DVD.



Federico Parisi, tenore (Talbot)

Federico Parisi è nato a Taormina nel 1995. Nel 2011 ha partecipato alla quinta edizione del programma televisivo trasmesso da Rai 1 : *Ti lascio una canzone* nel progetto *Kantala tu* condotto da Antonella Clerici. Vincitore del concorso lirico internazionale "Voci del Mediterraneo" con il premio in denaro "Giovane promessa della Lirica".

Nel 2013, presente al concerto dedicato al M° Cilea accompagnato dall'orchestra "Cilea" e diretta dal Maestro F.M. Vadalá, svoltosi a Palmi (RC). Nell'estate 2014 ha aperto alcune date di artisti come Anna Tatangelo, Ivana Spagna, Giuseppe Povia. Nel 2014, ha partecipato alla prima edizione italiana del programma televisivo di Canale 5 *Tu sì que vales* condotto da Belen Rodriguez e Francesco Sole. Dal 2015 fino ad oggi, presente al programma televisivo regionale *Insieme-sei in onda* trasmesso su Antenna Sicilia. Durante l'estate 2016 oltre all'attività concertistica, ha preso parte in qualità di primo tenore con il Coro Lirico Siciliano alle produzioni operistiche *Cavalleria Rusticana* e *Carmina Burana* con regia del Baritono A. Gazale che si sono svolte al Teatro Antico di Taormina.



Massimiliano Silvestri, tenore (Napoleone)

Ha iniziato a studiare pianoforte sotto la guida di G. Russo e B. Martucci, proseguendo poi con il canto presso il Conservatorio di Musica di Pietro "S. a Majella" di Napoli, dove ha concluso con la votazione di 110 e lode la Laurea in Canto Lirico. Ha studiato sotto la direzione di Bruno Praticò, Raul Gimenez. E' stato solista in numerosi concerti organizzati dal Conservatorio Partenopeo. Ha frequentato i corsi presso l'Accademia di Martina Franca P. Grassi - Opera, diretto da Sergio Segalini.

Ha frequentato *masterclass* con il soprano Daniela Dessì nel gennaio 2009. Si è perfezionato in una *masterclass* di interpretazione e repertorio con il M° Bruno Nicoli e continua il suo perfezionamento interpretativo con il M° Sergio La Stella. E' vincitore del concorso a ruolo "Arteincanto" Basciano (TE) per la messa in scena dell'opera *Le finte Gemelle* di N. Piccinni che

ha debuttato nel settembre 2009. Ha frequentato i corsi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma OperaStudio - con Cesare Scarton, Renata Scotto, Bruno Cagli. E' stato solista in un recital di arie di Rossini al Teatro San Carlo di Napoli in occasione del Festival della Musica nel 2008, ha cantato diversi oratori come *Quem vidistis pastores* C. Giordano (Rieti) e *Miserere* P. Cafaro nel 2006 a Rossini in Wildbad. Ha debuttato in *Salome* di R. Strauss e *Don Bucefalo* di A. Cagnoni rispettivamente per il 33°, 34° e 35° "Festival della Valle d'Itria". Ha al suo attivo circa 35 recite in diverse produzioni de *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, ha fatto il suo debutto a fianco di Bruno Praticò in concerto *Buffi si nasce* nel Teatro Vespasiano di Rieti nel mese di aprile 2011, ha debuttato al Festival Rossini in *Wildbad* 2011 (giugno-luglio 2011) ne *Il Turco in Italia* di G. Rossini e nell'opera *Ser Marcantonio* di A. Pavesi come prima mondiale in tempi moderni. Ha debuttato nel *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Music Fest di Perugia al teatro Signorelli di Cortona al fianco di Bruno Praticò. Ha debuttato il 4 Febbraio 2013 a Tel Aviv come Conte d'Almaviva in un Galà Lirico con la "Asdod Symphony Orchestra" diretta da Uri Segal. Nel Luglio 2013 ha debuttato sotto la direzione del M° F. Bardazzi nel ruolo di Flaminio nel *Flaminio* di G. Pergolesi presso il Teatro Odeon di Firenze. Al Teatro A. Rendano di Cosenza ha interpretato il *Don Pasquale* di Donizetti nei panni di Ernesto.



Nazario Gualano Pantaleo, baritono, (Maggiordomo)

Diplomato nel 2013 con la massima votazione di 10/10, Tra le varie esibizioni, nel 2011 il suo debutto nel ruolo del Rettore nell'opera *Il Mese Mariano* di Umberto Giordano. Sempre nel 2011 partecipa come voce solista al "Festival dei Monti Dauni" con *Operetta Mon Amour*. Il 2012 entra canta nel concerto per l'inaugurazione dell'associazione "Concetto Armonico" a Cavarzere (Venezia) con ospite d'onore il soprano Daniela Dessì. Partecipa, inoltre, nell'Anno Isabelliano al "Centenario della morte della Ven. Serva di Dio", tenuto a Roma, concerto di chiusura del Memoriale. Il 2015 si apre con l'opera *Madama Butterfly* nei personaggi di commissario ufficiale e Yamadory nei Teatri di Bitonto e Barletta; partecipa al concerto inaugurale dell'Associazione Lirica Mario del Monaco di Modena con il baritono Marzio Giossi, replica al Teatro di Castenaso (Bologna) con *Il Barbiere di Siviglia*. Ad aprile rientra come allievo effettivo nella "Bottega Peter Maag" a Pesaro sotto la guida dei Maestri Donato Renzetti, Richard Barker, Alfonso Antoniozzi, Mariella Devia. Debutta nell'evento del "Taormina Opera Stars" nell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi al Teatro Greco Antico di Taormina con la direzione artistica del Maestro Enrico Stinchelli. A settembre 2015 debutta nel ruolo di Silvio nell'opera *Pagliacci* di Leoncavallo in Giappone, ad Himeji e Kyoto con la direzione artistica del M° Hirofumi Yoshida. Partecipa al concerto dell'Associazione Lirica Mario del Monaco di Modena affiancato dal basso Carlo Colombara. Il 12 febbraio 2016 di nuovo nel personaggio di Silvio in *Pagliacci* al teatro di Cavallino Lecce.

L'Orchestra Rossini

L'Orchestra Sinfonica G. Rossini, con sede a Pesaro e Fano, è una delle orchestre italiane più attive sul territorio nazionale ed internazionale. E' riconosciuta come complesso orchestrale dal



MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e come eccellenza culturale dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca). Organizza "Sinfonica 3.0", stagione concertistica nei teatri della Regione Marche, tra cui il Teatro Rossini di Pesaro, il Teatro della Fortuna di Fano e altri teatri storici. E' regolarmente invitata da istituzioni culturali italiane ed estere per un numero di esecuzioni di circa 70 all'anno.

Le figure di riferimento dell'orchestra con le quali collabora stabilmente sono: Daniele Agiman, direttore artistico; Roberto Molinelli, direttore per l'innovazione; Noris Borgogelli, direttore progetti speciali.

Di grande prestigio la presenza costante nel cartellone del Rossini Opera Festival e l'incarico di orchestra principale per la Fondazione Teatro della Fortuna di Fano.

Ha realizzato tournée in Giappone, Cina, Corea del Sud, Malta, Turchia, Austria, Francia, Germania e Svezia. In Italia si è esibita in teatri quali il Teatro Gaetano Donizetti di Bergamo, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Grande di Brescia, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e il Teatro Dal Verme, l'Auditorium Parco della Musica a Roma e la Sala Nervi in Vaticano, il Teatro delle Muse di Ancona e il Teatro Pergolesi di Jesi.

Ha partecipato, inoltre, a festival e stagioni musicali di grande prestigio: Ravello Festival, Festival delle Nazioni, Sagra Musicale Malatestiana, Stagione Fondazione Donizetti, Stagione Fondazione Teatro Coccia, Festival Pergolesi Spontini. Di grande soddisfazione la collaborazione con Nicola Alaimo, Andrea Battistoni, Mario Biondi, Andrea Bocelli, Stefano Bollani, Simonide Braconi, Roberto Cappello, Anna Maria Chiuri, Eddie Daniels, Mariella Devia, Enrico Dindo, Marcello Giordani, Corrado Giuffredi, Mario Marzi, Federico Mondelci, Michele Pertusi, Massimo Quarta, Marcello Rota, Corrado Rovaris, Giovanni Sollima, Dimitra Theodossiou e Alberto Zedda.