



*Roby, un affare di cuore*

Una produzione  
**DAVOLI MULTIMEDIA**

# **ROBY, UN AFFARE DI CUORE**



**Cortometraggio**  
durata 20'

**Soggetto/sceneggiatura/regia**  
**Giuseppe Davoli**

Una produzione

DAVOLI MULTIMEDIA/FONTEM  
Via Comunale 51 – 29029 Larzano di Rivergaro (PC)  
[www.davolimultimedia.it](http://www.davolimultimedia.it) - [info@davolimultimedia.it](mailto:info@davolimultimedia.it)



*Roby, un affare di cuore*

## Sommario

---

Titolo	<b>ROBY, UN AFFARE DI CUORE</b>
Produzione	1x25'
Genere	Fiction educational
Formato	Video Digital SP

---

Produttore	DAVOLI MULTIMEDIA
Regia	Giuseppe Davoli
Sceneggiatura	Giuseppe Davoli

---

Luogo	Piacenza
Pre-produzione	2 settimane
Produzione	2 settimane
Post-Produzione	2 settimane

---



*Roby, un affare di cuore*

## VEDUTA D'INSIEME ROBY UN AFFARE DI CUORE

### **SOGGETTO:**

Una ragazza, che pratica la Box in gran segreto, si trova suo malgrado costretta a sfidare il giovane Yuri, bulletto palestrato dai muscoli gonfi di anabolizzanti.

Il giorno della sfida accade l'imprevisto: dopo il fatidico "gong" Yuri si accascia a terra per un "arresto cardiaco". Roby che aveva frequentato a scuola un corso di pronto soccorso per l'uso del defibrillatore, gli salva la vita.

### **TEMPO E LUOGO:**

Anno 2011 in una città della provincia italiana.

### **GENERE:**

Fiction educativa

### **TARGET**

Adolescenti (13-16 anni)

### **TEMA.**

Una buona pratica del pronto soccorso fra ragazzi ha salvato e può salvare molte vite umane.

### **CONTROTEMA.**

Lo sport 'drogato' è un fattore di rischio per la vita stessa.



*Roby, un affare di cuore*

## Lettera di intenzione

Educazione, scuola, sport, sballo, droga, modelli, prevenzione...parole portatrici di messaggi inconciliabili fra loro? L'educazione delle nuove generazioni è oggetto da sempre di grande attenzione, soprattutto in quel momento tumultuoso della vita che si chiama "Adolescenza".

La scuola e il mondo dell'associazionismo in senso lato (sportivo, sociale, ambientale ecc) può giocare – e deve giocare a mio avviso– un ruolo fondamentale nel processo di sviluppo della personalità dei ragazzi in questa fase delicata della crescita dove più forte si fa sentire il desiderio del "distacco" dai genitori. La scuola poi mi sembra essere il luogo privilegiato dove i ragazzi vivono e si ritrovano insieme per molte ore della giornata. A latere della programmazione prettamente didattica, potrebbe co-esistere un'altra, quella educativa e preventiva, con delle iniziative che dovrebbero coinvolgere la società civile.

Oggi che i dirigenti scolastici, con l'autonomia, hanno potere di iniziativa possono attivare iniziative e collaborazioni con partners esterni alla scuola e rendere così quel luogo anche momento di socialità, di impegno civile, di esperienze nuove.

A Piacenza l'associazione "Progetto vita" da circa un decennio ha promosso un progetto di prevenzione che si è imposto come modello a livello europeo: dei corsi all'uso dei defibrillatori.

***Il progetto consiste nella realizzazione di una rete di "defibrillatori semiautomatici" dislocati in punti strategici della città e della provincia e utilizzati da personale "non sanitario". L'obiettivo è quello di intervenire entro i fatidici "5 minuti d'oro" dall'insorgenza dell'arresto cardiaco in attesa dell'arrivo dell'ambulanza.***

La rapidità dell'intervento (massimo 5/6 minuti altrimenti arriva il decesso o complicanze gravi) è quindi il fattore principale per salvare il malcapitato. 54 sono stati i 'salvati' soltanto a Piacenza ( e tra essi numerosi sportivi!) e questo dato basta a significare l'importanza di questa "educazione" di base.

La fiction, attraverso un racconto, che comprende anche molte altre letture trasversali (droga, anabolizzanti, discriminazione uomo donna, ecc.) vuole veicolare un messaggio di fondo: anche nell'adolescenza dove il "cuore batte forte" ci può essere spazio anche per impegnarsi a fare cose semplici ma utili a se stessi e agli altri.

Per questo ho scritto questo film che spero possa essere visto da migliaia di studenti e adolescenti ( e non) per spingere i dirigenti scolastici ad attivare nelle proprie scuole delle iniziative indirizzate ai giovani utili alla società come quello di "Progetto vita"

A chi finanzia questo progetto vorrei che poi utilizzasse il DVD per una proiezione nelle scuole, nelle associazioni, nel mondo giovanile e promuovesse la conoscenza e l'utilizzo di defibrillatore semiautomatico.

L'autore/regista/produttore  
Giuseppe Davoli



## Sinossi

ROBY è una ragazza di 14 anni che ama la box ma questo suo ‘amore’ lo tiene nascosto, al riparo dalla curiosità di amici e amiche e dalla mamma che, al solo pensare che la propria figlia possa frequentare un ring, svenirebbe!.

Come fa Roby a mantenere il segreto? Fa parte della storia del film (*Si è iscritta ad una società di Pallavolo che ha sede proprio nella stessa palestra insieme a quella di Box. Così schermata può frequentare l’una e l’altra..a giorni alterni*)

Fanny, una nuova ragazza appena arrivata in città, che si trova a frequentare la medesima scuola, per quelle strane combinazioni che accadano nella vita, scopre il segreto di Roby ...

Le due diventano amiche, anche dei rispettivi segreti

“Pitbull” è il soprannome di YURI, un vero ‘bullo’. Ha il suo codazzo di leccapiedi perché come dice il nomignolo, ne hanno una sacco paura. E’ un palestrato! Con dei muscoli che fa paura!

“PitBull” regna incontrastato sia in ambito scolastico sia ai “giardinetti” dove fa sfoggio, di fronte alle ragazze, dei suoi muscoli, muscoli che tuttavia sono ‘gonfiati’ dai farmaci proibiti. “Ma chi se ne frega?” ripete spesso..”sono tutte balle quelle che raccontano!”

Un giorno accade ciò che non dovrebbe mai accadere: Pitbull incontra Roby...per caso...o ..non per caso... e Roby non è una ragazzina che si fa mettere sotto i piedi...

Il tono, un po’ da sfottò, di Roby irrita PitBull ma non più di tanto...è una ragazzina che prima o poi cadrà ai suoi piedi.

Intanto a scuola è in programma una esercitazione particolare. Si tratta di un corso di pronto soccorso: come intervenire in caso di un “arresto cardiaco” . Roby e Fanny partecipano con entusiasmo.

Pitbull invece, con suoi amici, decide di fare una bravata. Vuole dare una lezione a Roby... non gli è andata proprio giù quello sfottò che sta girando troppo sulla bocca dei ragazzi del quartiere “Dovevi vederlo come si era zittito – si diceva – altro che cane rabbioso quella ragazzina l’aveva fatto diventare un agnellino!”.

Yuri le voleva fare paura...

Così un giorno mentre Roby faceva footing sulla riva del fiume insieme a Fanny, le tese un agguato tutto solo... senza dirle niente le barrò la strada. Roby si mise in difesa, questa volta in una posizione da pugile il che fece sghignazzare Pitbull che non sapeva del segreto di Roby. “Ma guarda guarda...come sa giocare bene la commedia..”- disse avvicinandosi senza precauzione.

Appena arrivato a tiro Roby con destrezza fece partire un uno-due e colpì prima allo stomaco e poi al viso Pitbull che... dondolò un attimo e cadde per terra... Roby e Fanny fuggirono subito via, con Fanny che piangeva a dirotto.



## *Roby, un affare di cuore*

Nei giorni successivi, al giardinetto vi era un gran ‘rumore’ . Pitbull da alcuni giorni non faceva la sua apparizione serale...e questo faceva sorgere voci incontrollate..Dov’è Pitbull? Come mai non viene? Cosa gli sarà accaduto? .

Pitbull apparve dopo ben 5 giorni... e sebbene il colpo fosse stato già assorbito era evidente che l’occhio destro era marcato di nero...

Cavolo che botta! Pitbull ancora non riusciva a raccapezzarsi su quanto gli era accaduto..

Non poteva credere che un bimbetta come Roby lo avesse messo al tappeto, umiliandolo in modo tale da sentirsi come in mutande... ogni volta che usciva per strada... Ma era stata proprio Roby a dargli il cazzotto? Oppure qualcuno che lui non aveva visto e che... (beh cosa volete... era necessario inventarsi qualcosa per impedire all’amor proprio di Yuri di finire anch’esso nella polvere, roba da sparire per sempre!)

I compagni notarono subito l’occhio di Pitbull ma nessuno osava chiedergli qualcosa... beninteso nessuno osava parlare ad alta voce ma bisbigliare sì..così bisbiglio dopo bisbiglio si seppe la cosa inaudita...che...Roby...l’avrebbe – si dice..che ...- messo al tappeto!

Quando questi rumori arrivarono all’orecchio di PitBull (era diventato talmente irascibile e suscettibile dal giorno che era arrivato ai giardinetti con l’occhio nero, che fulminava con lo sguardo chiunque vedeva chiacchierare in disparte!) capì che era arrivato il momento di prendere l’iniziativa. Non poteva ammettere che questi brusii venissero allo scoperto... avrebbe perso tutto il suo ascendente sul branco e (soprattutto) sulle ragazze!

Malgrado rimuginasse da tempo a come fare per dare una ‘lezione’ a Roby temeva che la sfida con lei – piccola ragazza – lo avrebbe messo più in ridicolo...

Ma oramai non c’era più nulla da fare...occorreva agire! Ma come ? Come giustificare una spedizione punitiva contro una ragazzina?

La fortuna venne incontro a Pitbull... Nel suo girovagare lesse su un manifesto di un incontro di Box che si sarebbe tenuto in una cittadina vicina. Una sfida di incontro di box...ma fra femmine! E... e... che nome legge fra i boxeur? Quello di Roby !!

Ah ecco allora spiegato tutto! Ecco la ragione dell’occhio nero! Per tutti i cani rabbiosi...ora tutto è chiaro! Pitbull scoppiò in una risata liberatrice... e cominciò subito il suo ‘piano d’attacco’.

Prese con sé due dei suoi fedelissimi e disse loro che voleva dare una lezione a Roby, raccontò che la ragazza era un boxeur e quindi era legittimo poterla sfidare...

Decise così di studiare un piano sul luogo della vergogna .sulla riva del fiume, dove Roby faceva footing.

Mandò un ‘pizzino’ a Roby dicendole che la “sfidava ad un incontro in 3 round” in un luogo lontano dalla città, nel boschetto lungo il fiume dove lei faceva footing.

La sfida doveva essere regolare e con due testimoni per parte. Se non avesse accettato avrebbe spedito una lettera anonima ai suoi genitori per dire loro che la figlia faceva BOX e che aveva un incontro la settimana prossima ! (Pitbull aveva saputo del segreto di Roby anche qui casualmente...)

Quando Roby lesse il biglietto le crollò il mondo addosso! Capì che non poteva dire di no e accettò.



## *Roby, un affare di cuore*

Il giorno della sfida Roby e PittBull insieme ai testimoni si diressero verso il luogo appartato dove si era approntato un Ring di fortuna..con tanto di accessori. I due sfidanti si prepararono e scoccò il gong del primo round.

Roby comprese subito che Pitbull era un inesperto e per non umiliarlo sgaiattolò via dai suoi colpi, senza mai darne.

Questo mandava su tutte le furie Pitbull. Il suo dimenarsi era ridicolo e tutti se ne accorgevano tanto che Pitbull, accorgendosi che Willy ridacchiava gli mollò un cazzotto che lo stese...

Al secondo round accade l'imprevisto... Yuri si fermò e si mise un guantone sulla fronte...dondolò un po' e poi crollò come un sacco di patate...

Roby, che non aveva dato un solo colpo, pensò subito a qualcosa di grave... si avvicinò e mise la guancia accanto alla bocca di Yuri, poi rapidamente chiede che gli togliessero i guantoni. Si volse verso Fanny e le gridò Fanny "vai a prendere il defibrillatore che c'è lungo il fiume !"

Fanny comprese al volo – anche lei aveva fatto la lezione di pronto soccorso e tutte e due sapevano del defibrillatore lungo al fiume– e mentre Roby faceva un massaggio cardiaco e Fanni correva a prendere il defibrillatore Pippo chiamò il 118 su indicazione di Roby.

Dopo alcuni minuti un elicottero dell'ambulanza atterrò vicino al fiume e Yuri fu portato all'ospedale.

Una settimana dopo Yuri era in prima fila a tifare per Roby. Era diventato non solo un tifoso ma il suo body-gard! (senza più anabolizzanti).



*Roby, un affare di cuore*

## I Personaggi

DUE co-protagonisti, SETTE personaggi secondari

### I PROTAGONISTI

▣ **Roberta (Roby)** (14 anni).

Ragazza - Taglia normale.. Carattere brillante e scherzoso (le serve per mascherare i suoi segreti, fra cui quello della passione per la Box). Ha una amica del cuore con cui spartisce tutto anche i suoi segreti (Fanny) ed è pronta a tutto per difenderla.

▣ **Yuri (Pit-bull)** (15 anni)

Ragazzo -Taglia normale, palestrato in modo esagerato (anabolizzanti), bullo e prepotente. Ha dei leccapiedi fra cui Willy e Pippo. Le ragazzine naturalmente stravedono per lui. I suoi shows Yuri li fa al “giardinetto”, luogo di ritrovo dei ragazzi del quartiere, dove mostra tutta la sua forza e la sua immaturità.

### I NOVE PERSONAGGI SECONDARI

▣ **FANNY** (14 anni)

*Amica di Roberta*

▣ **WILLY** (13 anni)

*leccapiedi di Yuri*

▣ **PIPPO** (13 anni)

*Leccapiedi di Yuri*

▣ **DANI** (14 anni)

*Leccapiedi di Yuri*

▣ **VERONICA** (13 anni)

*fans di Yuri*

▣ **KOJAK** (45 anni)

*Allenatore di Box di Roby*

▣ **KATIA** (14 anni)

*Compagna di classe di Roby*

▣ **LUCIO** (38 anni)

*Volontario Associazione Progetto Vita*

▣ **DANIELA** (38 anni)

*Cardiologa*

### COMPARSE

▣ 10 amici di scuola

▣ Volontari del 118

▣ Croce Bianca Piacenza

.....

.....



*Roby, un affare di cuore*

# Curriculum Vitae Regia/produttore

## GIUSEPPE DAVOLI

Autore/Produttore/Regista  
Inscritto alla SIAE Sez. Cinéma 138727  
Produttore EAVE della Unione Europea-

### Excursus

Dopo gli studi di elettronica a Piacenza ed una breve esperienza di lavoro a Milano si trasferisce a Firenze (1970-1973) dove, insieme a giovani di provenienza internazionale, dà vita ad un gruppo artistico teatrale-musicale - diventandone il responsabile e autore di opere teatrali-musicali rappresentate in tournée italiane. E' anche l'occasione per delle produzioni cinematografiche (Super 8) amatoriali ma che ne rivelano, da subito, la creatività artistica.

Si trasferisce così a Roma dove frequenta con ottimi risultati l'ISTITUTO DI STATO "R.ROSELLINI" PER IL CINEMA E LA TV diplomandosi **Direttore della Fotografia** (1977). Inizia la sua attività professionale presso la **coop. C. S. C.** assumendo - nel 1977 - il ruolo di responsabile del settore della produzione documentari cinematografici (16 mm).

Nel 1980 avvia dei corsi di Formazione (WORKSHOP EUROPA). Si tratta di brevi ma intensi *work in progress* su tecniche di ripresa e montaggio cinematografico aperto a giovani Europei.

Nel periodo '77-'86 svolge un'intensa attività di produzione. Sessanta i documentari di vario genere realizzati in qualità di direttore della fotografia, montaggio, edizione e poi in qualità di produttore, autore e regista. Alcuni sono **acquistati** da RAIUNO (*Verso una nuova umanità*) e RAITRE (*Ballet at the Vatican*) o sono **premiati** ( *L'Abbazia di S. Nilo*, Festival Inter. del documentario di Viterbo, Italia) o **selezionati** a Festival (*Una storia che cambia*, IMAGFIC, Spagna).

Perfeziona in questo periodo la sua formazione con stage di regia (Paul Gray-1984) e sceneggiatura (Robert McGee-1986).

Dal '87 al '94 si trasferisce in Costa d'Avorio (Africa Francofona) dove dirige dei corsi di *Formazione alla Produzione Audiovisiva* per giovani provenienti dell'Africa Francofona, finanziato dal Ministero degli Esteri Italiano.

Le produzioni realizzate dai corsisti - documentari, reportages e una serie di fiction per ragazzi - sono premiati a livello internazionale.

In questi anni di residenza in Africa sviluppa una collaborazione regolare con RAIUNO con la produzione di numerosi servizi per rubriche culturali e giornalistiche (TV7) e con CANALE 5 con una serie documentari per la rubrica REPORTAGE.



**Roby, un affare di cuore**

E' autore, sceneggiatore e regista della serie di "fiction" per bambini "**Storie di bambini africani**" premiata a livello internazionale al FORUM MONDIALE DELLA VIDEOEDUCATIVA (Olanda 1992). La serie é stata doppiata in 7 lingue e distribuita in Home Video in Italia, Svizzera, Francia, Belgio, Canada e 14 paesi africani

Dal 1994 si dedica allo sviluppo dell'attività di produzione. E' selezionato al Master per **produttori europei EAVE** ('94/'95 Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen) promosso dal progetto MEDIA della Unione Europea..

A seguito di questa esperienza avvia produzioni e coproduzioni europee fra cui i documentari **Where Where Liking, l'utopia messa in scena** (France 2), **Gandhi Forever**, documentario selezionato al FIGRA "Festival dei Grandi Reportages (Lille 2000).

Inoltre produce e realizza per conto della CEI il documentario **Dialogare per Vivere**, ricevendo un lusinghiero apprezzamento pubblico da Sergio Zavoli.

Dal 1995 promuove e sviluppa l'attività di **consulente e supervisore** (in collaborazione con esperti italiani ed europei) a progetti audiovisivi e cinematografici dalla loro fase di preparazione (sviluppo progetto) fino a quella della commercializzazione (marketing del prodotto finito).

Organizza **stage e workshop** per RAI, ISTITUTO DI STATO CINEMA E TV di Roma e per privati sulle tecniche di sviluppo di progetti europei audiovisivi e cinematografici.

Approfondisce, attraverso stage all'estero l'iter produttivo (dagli aspetti legali a quelli produttivi) del Cartone Animato, realizzando poi un pilota seriale di 6 min dal titolo **UP TOWN**, diffuso su France 3.

Dal 1998 si apre una nuova attività quella di distribuzione. In particolare con la Francia. Oltre 400 ore di programmi venduti a broadcaster e editori in Italia..

Dal 2003 sviluppa una collaborazione con Editori Scolastici (DEAGOSTINI SCUOLA, RCS EDUCATION ecc) con la produzioni di supporti Video-sonori (DVD e VHS) da abbinare a libri scolastici.

Nel 2005, avvia la sperimentazione del canale satellitare educativo per il mondo dell'Educazione **FORZA RAGAZZI, la tv che fa crescere** di cui è autore ed editore. Il canale diffonde programmi sperimentali dal gennaio /dicembre 2006 sul canale in chiaro di SKY 863. Un progetto innovativo che ha raccolto adesioni in Europa (Francia e Spagna) ed ha ricevuto il **Premio Alberto Manzi 2006 per la sez. radioTV** (Univ. di Bologna e Rai).

Latvchefacrescere ora è sul web ([www.latvchefacrescere.it](http://www.latvchefacrescere.it)).

Dal 2007 fonda Le Officine cineTV: wokshop intensivi destinati a chi vuole aprirsi al mercato europeo dell'audiovisivo (<http://cinetv/ialemiliaromagna.it>)

#### **FORMAZIONE**

2000	Master Cartoon - produzione e aspetti legali - (Lussemburgo)
1994/1995	Master per produttori europei EAVE dell'Unione Europea
1986	Seminario di sceneggiatura televisiva condotto da Alan PLATER.
1984	Seminario di sceneggiatura cinem. condotto da Robert Mc Gee.
1983	Seminario di Regia condotto da Paul GRAY
1977	Diploma di Direttore della Fotografia c/o Istituto "Roberto Rossellini" di Stato del Cinema e della Televisione di Roma.



**Roby, un affare di cuore**

**PREMI E SELEZIONI**

Premio *Alberto Manzi Sez. Radio TV* (Univ. di Bologna e Rai – 2006) per il progetto sperimentale di TV **web Forza Ragazzi latvchefacrescere**

Il documentario **ROME and CHRISTIANITY** è selezionato al Festival Internazionale del Cinema delle Religioni (Trento 2001) Il documentario **GANDHI FOREVER** é selezionato al festival FIGRA (Lille - Francia -1999)

Il film **ALLA RICERCA DI PAPA'** riceve la menzione speciale per la migliore fiction al FORUM MONDIALE DELLA VIDEOEDUCATIVA - Olanda (1992) Il film

**KLANGOMIN DEBO** é selezionato al FESTIVAL DES FEMMES di Creteil

(Francia 1991) La serie **STORIE DI BAMBINI AFRICANI** riceve il premio KFA al FORUM MONDIALE DELLA VIDEOEDUCATIVA - Olanda (1992).

Il musical **UNA STORIA CHE CAMBIA** é selezionato al Festival IMAGFIC-Spagna (1986) Il documentario **L'ABBAZIA DI S.NILO** riceve una targa di riconoscimento al Festival internazionale di Viterbo (1988)

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

**Produttore (selezione)**

ESPLORATORI IN ERBA	docu-drama	Video	30'	regia . G. Davoli(2009)
PIACENZA DOVE	documentario	Video	30'	regia G. Davoli (2008)
ROME AND CHRISTIANITY	documentario	Video	2x30'	regia G. Davoli (2005)
IL PALIO DI VIOLANTE	docu-drama	Video	25'	regia G. Davoli (2000)
GANDHI FOREVER	documentario	Video	43'	regia G. Davoli (1997)
DOCUMENTARI AFRICANI	documentari	Video	6 x 25'	regia M.Blasi (94/96) RTI
SERVIZI RUBRICA CULTURALE	servizi	Viedo	20 x 3'	regia G. Davoli (89/ RAI
DIALOGARE PER VIVERE	documentario	Video	22'	regia G. Davoli (1995)
L'UTOPIA MESSA IN SCENA	documentario	Video	30'	regia I. Konaté (1996)
FAMILY FEST (Africa)	Mondovisione	diretta	12 '	regia G. Davoli (1993) C.S.C.
PER UNA NUOVA UMANITÀ	documentario	16mm	25'	regia C.Cutry (1985) C.S.C.
BALLET AT THE VATICAN	special event,	16mm	20'	regia C. Cutry (1984) C.S.C.

**Autore, Sceneggiatura e Regia (selezione)**

FICTION

ALLA RICERCA DI PAPA'	Fiction	video	50 min.	(1992) Produz. CAV
IL SOGNO DI AGNES	Fiction	video	30 min.	(1991) Produz. CAV
LA MAESTRA DI YACU	Fiction	video	50 min.	(1990) Produz. CAV
VIVIANE E NARCISSE	Fiction	video	40 min.	(1989) Produz. CAV
LA PENNA DI LUCIEN	Fiction	video	27 min.	(1988) Produz. CAV
UNA STORIA CHE CAMBIA	rock opera	16mm	50 min.	(1984) Produz.GenRosso

DOCUMENTARI

IL PALIO DI VIOLANTE	documentario	video	30 min.	(2000) Produz.FONTEM
ROME AND CHRISTIANITY-II	documentario	video	30 min.	(2000) Produz. FONTEM
ROME AND CHRISTIANITY-I	documentario	video	30 min.	(1999) Produz. FONTEM
DIALOGARE PER VIVERE	documentario	video	22'	(1995) Produz. CEI
LA FEDE DI SAFIATU	Reportage	video	18 min.	(1992) Produz. FONTEM
GLI INQUILINI DELLA R.VALLEY	documentario	video	20 min	(1992) Produz. FONTEM
RUBRICA CULTURALE RAITV		video	20 x 3 min.	(1991) Produz.
EMOZIONI ALLA BASILICA	special	video	10 min.	(1990) Produz.
INCONTRO STRAORDINARIO	docume	16mm	30 min.	(1983) Produz.
PER UN MONDO UNITO	docume	16mm	3x30min	(1980) Produz.
GENFEST '80	docume	16mm	3 x 30 min.	(1980) Produz.



*Roby, un affare di cuore*



[www.davolimultimedia.it](http://www.davolimultimedia.it)