

scheda progetto
Zingarò



ZINGARÒ

un documentario di

Marilisa Piga, Nicoletta Nesler e Nicola Contini

Paofilm Produzioni

E' la storia di nove donne Rom di Carbonia decise ad imparare il nobile mestiere della sarta mentre progettano di aprire il loro atelier già chiamato, con autoironia, ZINGARÒ.

Il soggetto del film, nello scorso mese di febbraio, ha ottenuto il primo premio al concorso // *Cinema Racconta il Lavoro* edizione 2010-2011 indetto dall'Agenzia Regionale per il Lavoro e dalla Cineteca Sarda.



Silvana, Mariana, Violeta, Maria e Silvana (la più giovane) si preparano a diventare le prime sarte zingare della Sardegna. Insieme ad altre ragazze Rom partecipano al progetto Zingarò che, dopo un periodo di formazione, permetterà loro di inserirsi a pieno titolo nel mondo del lavoro artigianale. Un'occasione importante di affermazione personale e di autonomia economica oltre che di integrazione e apertura. Le ragazze appartengono a due diverse comunità Rom di etnia Serba e Bosniaca e vivono in campi separati alla periferia di Carbonia. Sono le prime donne Rom che propongono una mutazione profonda all'interno delle loro comunità. Con fiducia tutta femminile hanno creato un gruppo composito che, con determinazione sfida stereotipi e diffidenze. Cucire bene è fatica, abilità e sacrificio soprattutto quando si ha una famiglia numerosa, ma le ragazze fanno quello che vogliono: un'attività giornaliera e stabile di sartoria per uomo, donna e bambino e magari, un giorno, poter firmare una vera e propria linea Zingarò.



Zingarò è anche il titolo che, per gli autori, è stato naturale scegliere per il film documentario che si propone di raccontare la storia, le aspettative e la realtà a partire dalla vita quotidiana delle ragazze, tra campo nomadi e luogo di lavoro.

Il documentario è cominciato a marzo scorso e si concluderà alla fine dell'anno, documenta i momenti formativi più importanti – dalle lezioni di management imprenditoriale, a quelle di italiano, ai laboratori di sartoria – che le giovani donne hanno percorso durante le fasi del loro apprendimento, naturalmente a partire dall'identità culturale dei soggetti coinvolti e quindi nel rispetto delle specificità di ciascuno.

Rappresenta l'occasione per conoscere da vicino le ragazze Rom, in genere tenute a debita distanza, e osservare momenti di vita all'interno del campo nelle attività quotidiane e nei riti sociali. Gli autori sottolineano quanto l'attività del laboratorio di cucito Zingarò sia emblematica: il mestiere della sarta, nelle sue varie fasi di lavorazione, è infatti caratterizzato da una fortissima riduzione della distanza tra le persone fino al contatto fisico, condizione questa concessa a poche professioni che hanno a che fare con la cura del corpo. Le ragazze Rom – forse in modo inconsapevole – sfidano apertamente le regole della prossemica non facendo caso al comune atteggiamento delle persone nei confronti dei Rom: un misto di fastidio e diffidenza che ci allontana inesorabilmente. Il documentario potrebbe accorciare questa distanza proprio con la conoscenza ravvicinata delle abitudini di vita delle persone che racconta.





La troupe di ZINGARÒ ha concluso le riprese nel mese di Ottobre. Una prima versione di Zingarò, della durata di 30 minuti circa, è stata proiettata al Cineworld di Cagliari il 14 Marzo 2012 nella serata dedicata ai lavori vincitori del concorso il Cinema Racconta il Lavoro 2010-2011. Oltre ad aver vinto il suddetto concorso Zingarò si è aggiudicato anche il primo premio dato dal pubblico in sala. Il progetto continua con l'idea di creare una versione più completa del documentario da far partecipare ai vari festival.



PROFILO AUTORI





Nicoletta Nesler e Marilisa Piga s'incontrano nel 1991 in Sardegna dove ha inizio un'intensa collaborazione che comincia con la radio e prosegue con la realizzazione di alcuni documentari televisivi per la serie *Storie Vere* - Rai Tre. Attraverso la creazione di questi film le autrici si distinguono per l'appassionata ricerca di un linguaggio innovativo nel trattamento di temi sociali importanti, primo fra tutti la condizione delle persone disabili. La tematica iniziale, sempre cara, col tempo si amplia e le autrici percorrono nuove strade misurandosi, tra l'altro, nel ruolo di produttrici di opere proposte da giovani autori. Con Pierrot e la rosa hanno co-prodotto il documentario di **Gianni Celati** *Vita a Diol Kadd. Diari e riprese in un villaggio del Senegal* in concorso alla V Edizione del Festival Internazionale di Roma 2010 e vincitore del Premio speciale ENEL.

Filmografia, estratti

-  **A nostro gradimento** RaiTre, cinque persone Down in uno studio radiofonico selezionato al Festival Internazionale INPUT di Montreal. , 1994 33'
-  **Visione di gioco** RaiTre, campionato di calcio tra persone non vedenti 1995 33'
-  **Profondo sub** RaiTre, immersioni subacquee di persone con disabilità 1996 33'
-  **T/rap** con i ragazzi del carcere minorile di Cagliari, cortissimo in animazione, selezionato al Festival ARCIPELAGO di Roma 1994 1:29



-  **Li casi** documentario sulla civiltà degli stazzi della Gallura. Fuori concorso alla IX Rassegna Internazionale di Film Etnografici di Nuoro 1998 30'
-  **Il paese del tesoro** documentario storico-artistico 1998 35'
-  **Santa Greca** *La festa di settembre* filmato etno-antropologico 2000 30'
-  **Inventata da un dio distratto** **Maria Lai** la vita e le opere dell'artista 2001 45' selezionato al 6° Festival Internazionale di Napoli Artecinema, 1° premio al Concorso Internazionale di Cinema Indipendente delle Donne 2007
-  **Racconti filmati** otto corti per l'allestimento del Museo di Guspini 2005 60'
-  **Guido Strazza** la vita e le opere dell'artista contemporaneo 2002 – 2007 37' selezionato al 12° Festival Internazionale di Napoli Artecinema






In lavorazione:

-  **Lilliu prof. Giovanni** illustre archeologo, politico, accademico dei Lincei, uomo-nuraghe di Barumini
-  **Zio Pasquale** quasi centenario abitante di uno stazzo, uomo di granito della Gallura, terra dalla quale non si è mai mosso.
-  **Rami secchi** Storie di donne che non hanno avuto figli. Il racconto si compone di testimonianze personali di donne celebri, di donne anonime, di religiose; di brevissime citazioni letterarie e cinematografiche, di interviste impossibili a personaggi realmente esistiti o leggendari o dei fumetti; di repertori e album di famiglia. E' presente il confronto con altre culture, anche da parte di donne con figli.
-  **Zingarò** La storia di nove donne Rom che, faticosamente, progettano di aprire una sartoria a Carbonia.

Nicola Contini nasce il 2 Agosto 1978 a Oristano, in Sardegna. Dopo essersi laureato in Scienze della Comunicazione con una Tesi di Laurea in Psicologia della Comunicazione dal titolo "Vietato non Toccare. Percezione e fruizione dell'arte nelle persone non vedenti " all'Università degli Studi di Siena frequenta un corso di Registi del Cinema Documentario promosso dal Festival dei Popoli di Firenze, successivamente frequenta il master in Teoria e Pratica del Cinema Documentario dell'Universitat autonoma di Barcelona. Il nostro è attivo nel campo della produzione audiovisiva, soprattutto nella realizzazione di cortometraggi di fiction e documentari, dall'alba dell'avvento digitale (se l'alba fosse, come tanti sperano, alle dieci del mattino).

Ultimi lavori:

-  **Huellas**, documentario sul fotografo argentino Humberto Rivas, con fotografi di fama internazionale come Joan Fontcuberta, Alberto Garcia Alix et al
-  **La chiave**, cortometraggio musicale realizzato con i ragazzi di seconda generazione di Siena, finanziato dal ministero della Gioventù e dalla Regione Toscana.

- 
Miriam si muove, Miriam si e' mossa documentario realizzato all'interno del Festival Europeo Migrant Women
- 
La superficie delle cose, cortometraggio vincitore al TerradiSiena Film Festival
- 
Marie-Maria, documentario realizzato nell'ambito del premio "Storie di emigrati sardi" promosso dalla FASI e dalla Cineteca Sarda-Umanitaria
- 
Tre giri di seta. Quando l'Arte si fa Palio, sul Palio di Siena (selezionato al Brixen Art Film Festival)
- 
Op.1207-x, documentario vincitore a Sección Nueva Autoría, Festival Internacional de Cine de Catalunya-Sitges; 9* Seoul International film festival (Menzione Speciale); Alcances,40* Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cadice, Menzione speciale); 3° Festival de Artes Audiovisuales de La Plata, Argentina
- 
24 for p.s., documentario sulla figura della proiezionista cinematografica comprato e trasmesso da Current TV

Nicola Contini è attivo anche nel campo della formazione nel campo degli audiovisivi; tra gli altri, un corso di pratica del cinema documentario a Dura, Palestina e PrimePersone, un corso finanziato dalla Regione Toscana, sui racconti autobiografici dei ragazzi immigrati attraverso il video, la radio e il fumetto nelle scuole della Provincia di Siena. Inoltre, Nicola Contini ha promosso la raccolta, il restauro e la catalogazione di filmati amatoriali nelle provincie di Siena e Carbonia-Iglesias.





Paofilm è una società di produzione costituita nel 1999 a Cagliari.

Riunisce il bagaglio di capacità professionali e risorse creative di un'equipe di autori che, nel corso del tempo, hanno ideato, realizzato e prodotto programmi radio/tv, corti, documentari e organizzato eventi legati al mondo della cultura e della comunicazione.



Nel 2001 **Paofilm** apre a Roma una nuova sede con propri studi di produzione e consolida i rapporti di collaborazione con le reti Rai attraverso la produzione e realizzazione di documentari di viaggio (Geo&Geo, Alle falde del Kilimangiaro), storico- naturalistici e musicali spesso premiati in vari festival nazionali e internazionali.

Produce e realizza documentari e serie televisive per i canali Sky Dove.tv, Planet e Jimmy tra gli altri; dal 2006 cura l'immagine di Save the Children Italia; crea e produce campagne di promozione aziendale.

Crea, realizza e produce anche in proprio film d'autore e ritratti d'artista (selezionati e premiati), documentari sui luoghi della cultura e della storia, corti musicali.

Da qualche tempo riserva particolare attenzione e interesse alla produzione di opere proposte da giovani autori e alla coproduzione di film e documentari di autori affermati.

Iscrizione all'Albo Fornitori RAI dal 2002, codice 346671

Iscrizione al ROC (Registro Operatori Comunicazioni) dal 2002 n.10967

Paofilm fa parte fin dagli esordi dell'Associazione Doc/it.





Zingarò è anche su:



<https://www.facebook.com/pages/Zingar%C3%B2/141694079244201>



<http://vimeo.com/33073551>

Sosteneteci!

Per trovare una parte dei fondi necessari alla produzione del film mettiamo in vendita 200 quote da 10 Euro sul sito di Produzioni dal basso:



http://www.produzionidalbasso.com/pdb_573.html

Soltanto su questo sito sarà possibile prenotare le quote che daranno diritto a una copia del dvd spedito direttamente a casa. Inoltre anche prenotando un'unica quota il vostro nome comparirà nei titoli di coda. On-line non vi verrà chiesto di effettuare alcun tipo di pagamento o di inserire numeri di carte di credito o simili. In questa prima fase si prenotano soltanto le quote. Non si paga nulla.

Utilizzare la piattaforma di Produzioni dal basso è semplice e gratuito: per iscriversi è sufficiente inserire la vostra mail, una password e attendere la mail di conferma. Una volta iscritti cercate ZINGARÒ tra i titoli dei progetti attivi (**Projects** → **Actives**). Per l'acquisto di una o più copie del dvd, cliccate su **Support** e inserite i vostri dati oltreché il numero di quote da prenotare. Solo quando saranno raggiunte le quote previste, ciascuno potrà procedere al versamento delle proprie tramite bonifico bancario. Terminato il documentario le copie dei dvd verranno spedite a casa.

Info e contatti:

Marilisa Piga
marilisa@tin.it
336 691139
070 6848560

Nicola Contini
nicolacontini@gmail.com
393 2418503

