



# PAINTED BACK

## R&D

**Titolo:** **Painted Back** in inglese può significare “ridipinto del colore originario”, “schiena dipinta” oppure “retro dipinto”; inoltre suona quasi identico a *Painted Black*, una delle più famose canzoni dei Rolling Stones, il che, oltre ad essere un gioco di parole divertente (sia per l'assonanza sia per il contrasto: “painted black” significa “dipinto di nero”, mentre noi giocheremo coi colori, ricoloreremo), rende il titolo molto più facilmente memorizzabile. Naturalmente il riferimento alla pittura contenuto nel titolo è anche un ottimo riferimento al concept fumettistico e fumettofilo della serie.

## CONCEPT

Un vignettista di una certa fama comincia ad un tratto a vedersi attorno i personaggi delle proprie strisce (*Rusty & Doc* abbreviato *R&D*), i quali gli parlano ed interagiscono con lui e con l'ambiente circostante. Contrariamente a quanto potrà sembrare inizialmente queste interazioni non avvengono nella mente del protagonista (benché egli stesso pensi inizialmente di essere impazzito), ma avvengono effettivamente nella realtà: solo lui può vedere e sentire quei personaggi, ma le azioni che questi compiono influenzano il mondo reale (se ad esempio uno di loro sposta una sedia o rovescia dell'acqua può realmente far cadere chi si sta sedendo o bagnare chi gli stia accanto), tutti notano gli effetti di queste azioni, ma continuano ad ignorarne le cause.

L'idea è quella di sfumare i confini tra realtà e fantasia: la creazione artistica del protagonista ha una sua concretezza, ed ha effetto tanto nella dimensione del reale quanto in quella dell'immaginario.

Anche i personaggi usciti dalle vignette saranno interpretati da attori in carne ed ossa, ma avranno un look che ricorda il fumetto.

### **Le scene si svilupperanno attorno a tre linee comiche principali:**

le relazioni tra i personaggi "reali"

le scene dal sapore vignettistico che riguardano i personaggi "usciti dal fumetto"

le scene di interazione tra i personaggi "reali" e quelli "usciti dal fumetto"

Le puntate potrebbero iniziare con una breve animazione che poi si trasformerà nel foglio da disegno ; si tratterà di pochi secondi in bicromia - l'equivalente di 3 o 4 vignette - nei quali le strisce disegnate dal protagonista prenderanno vita brevemente introducendo l'inizio della puntata e creando sin dall'inizio un legame tra il mondo reale e quello dei fumetti.

**Le location saranno:** la casa di Plato, in particolare lo studio e l'ingresso.

## PERSONAGGI “REALI”

**PLATO:** è il vignettista protagonista della serie: capelli scomposti, abiti larghi, trascura spesso di farsi la barba, specie quand'è in ritardo con le tavole (fatto non infrequente); è sulla trentina. È un tipo sognante ed ipersensibile, che si rifugia nel disegno per esprimere quello che ha dentro; il quotidiano scontro tra la sua ingenuità e la realtà circostante l'ha reso sarcastico. È un disegnatore compulsivo: tende a disegnare su ogni cosa gli capitati a tiro, ma ha imparato negli anni a limitare quest'eccesso disegnando “soltanto” dietro le cose (ossia sul lato che resta nascosto); questa compulsione si accentua drammaticamente quand'è nervoso o preoccupato; fa ritratti a chiunque incontri (non può proprio farne a meno: non capisce quello che non disegna) e poi li appende nella zona dedicata dell'appartamento. Publica le sue strisce su di un noto settimanale. I suoi fumetti - *Rusty & Doc* - riscuotono un certo successo, il che lo porta tal volta ad essere invitato ad eventi ufficiali (consegne di premi, presentazioni di volumi, ecc.) che lo imbarazzano tantissimo. Oltre a questi disegna anche un secondo fumetto incompreso: Lillo il Dinosaurio, difficilmente potrà essere sviluppato nella puntata zero.

**LINDA:** è la coinquilina di Plato: la loro amicizia risale all'infanzia e quando lei è giunta in città senza un soldo e senza un posto dove andare lui le ha dato una stanza nell'appartamento che ha ereditato da sua nonna, in cambio Linda si occupa della casa (che altrimenti scivolerebbe nel caos). Linda è mora e molto attraente; di lavoro suona il violoncello. È l'unica persona con cui Plato abbia un'intesa completa, i suoi ritratti sbucano fuori un po' dappertutto; i due sono naturalmente innamorati l'uno dell'altra, solo che ancora non l'hanno capito. Prima o poi finirà col tenere una rubrica di musica sul settimanale in cui pubblica Plato.

**B.B.:** Barbara Beatrice cura a rubrica di cucina sull'inserito settimanale del quotidiano su cui Plato pubblica i fumetti, firmandosi B.B.; ha i capelli chiari ed è molto femminile; tende a vedere ogni cosa da un punto di vista "gastronomico" (una cosa non è noiosa, è "insipida", una relazione deve avere "gli ingredienti giusti", e così via). B.B. è una di quelle persone che quando esce da una relazione entra subito in un'altra (non riesce a stare sola); ha sempre un fidanzato diverso, che non appare mai in video (al massimo è una voce fuori campo). Su richiesta di un amico comune passerà a casa di Plato per qualche ragione e lui s'invaghirà di lei immediatamente (e vorrà subito ritrarla, ma non ne avrà il tempo). Tra i due nascerà presto una storia, che risentirà parecchio del fatto che Plato vive insieme a Linda (con tutti gli equivoci del caso).

**EFRAIM:** è migliore amico di Plato, insegna in un liceo (italiano, storia, latino e greco), ma le sue più grandi passioni sono la tv e soprattutto il cinema (al punto da traslocare accanto ad un multisala); cerca spesso nei film le soluzioni ai problemi reali ed è prodigo di citazioni dal grande schermo, anche come parabola per spiegare qualcosa (qualsiasi cosa). Cerca in tutti i modi di convincere Plato a raccomandarlo in redazione come critico cinematografico, ma la stramberia delle sue recensioni le rende poco pubblicabili. Spesso dice cose molto sensate, ma in modo del tutto assurdo.

**CARMEN:** è la migliore amica di Linda, è carina e alla moda; lavora come parrucchiera ed anche per questo sa tutto di tutti (o almeno ne è convinta). Critica spesso Plato e Linda per le loro occupazioni <<poco concrete>>, sostenendo che <<non sono veri lavori>>, ma si commuove quando sente suonare Linda. Tra Carmen e Plato la faida è perpetua: sono continuamente in lotta per l'attenzione di Linda. Anche Carmen si scoprirà innamorata di lei e tra le due nascerà ad un certo punto una storia d'amore, che risentirà parecchio del fatto che Linda vive insieme a Plato (con tutti gli equivoci del caso). Difficilmente apparirà nell'episodio pilota.

## PERSONAGGI “IMMAGINARI”



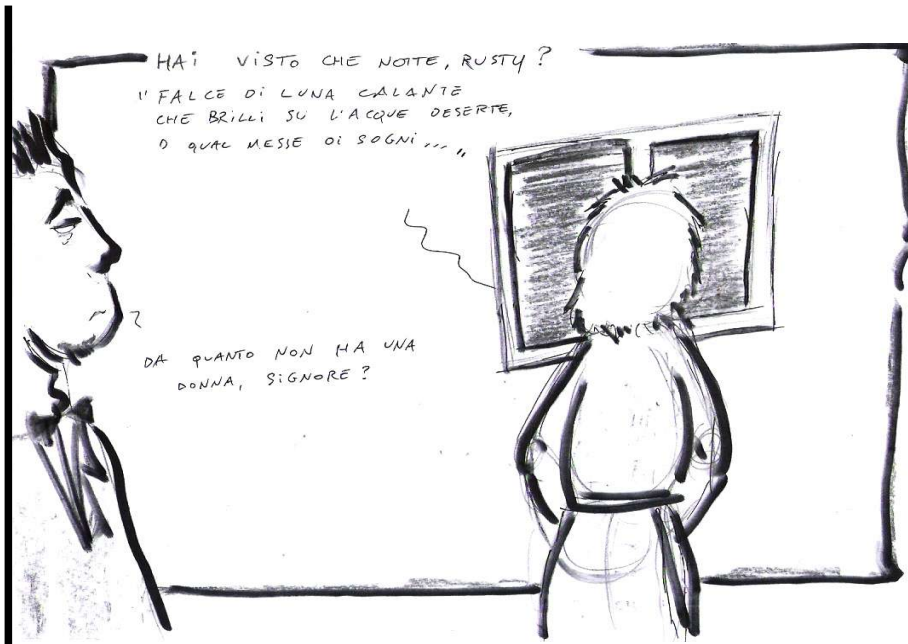
**DOC:** appare quasi sempre seduto o accucciato, mentre guarda la tv, ascolta la radio o gioca col suo cane Frisbee; ha l'aspetto trasandato: sembra il tipico perdente lobotomizzato davanti alla televisione con una birra in mano, solo che lui invece della birra ha un Martini; in verità è un genio pieno di lauree in materie scientifiche e umanistiche che, diventato incredibilmente ricco grazie a pubblicazioni e brevetti, è sprofondato nella più completa apatia (o atarassia, a seconda dei momenti). Saltuariamente se ne esce con citazioni colte o profonde osservazioni, ma per lo più se ne sta zitto e indifferente o parla col cane o con la tv (rispondendo meccanicamente e con profonda noia alle domande dei quiz); è la personificazione del talento sprecato.

## PERSONAGGI “IMMAGINARI”



**RUSTY:** è il maggiordomo di Doc, lo segue dappertutto e gli prepara i Martini; veste da maggiordomo, con tanto di guanti bianchi, ma è scontroso e maleducato (è maggiordomo per una lunga linea ereditaria, ma si sentirebbe molto più a suo agio svolgendo lavori brutali come lo scaricatore di porto, il picchiatore o l'impiegato delle poste); porta i capelli in un modo che stona con la tenuta da maggiordomo; è una persona incredibilmente astiosa e detesta tutto e tutti per principio; gli piacciono molto le donne, ma in senso esclusivamente carnale; è molto vorace, ma si lamenta sempre del cibo.

## PERSONAGGI "IMMAGINARI"



**FRISBEE:** è il cane di Doc. Nelle vignette e nelle animazioni è a tutti gli effetti un piccolo cane (magari un cocker), disegnato in modo molto cartoonesco, quando invece i personaggi di *Rusty & Doc* appaiono nel mondo "reale" Frisbee è un cane di pezza; tuttavia influenza la realtà al pari degli altri personaggi "immaginari", ma non si vede mai direttamente compiere azioni, quando inquadrato sarà a volte seduto a volte su quattro zampe, a volte sdraiato, ma non si vedrà il passaggio da una posizione all'altra, non lo si vedrà mordere una ciabatta, ma la si troverà masticata, non lo si vedrà afferrare una palla, ma lo si vedrà con la palla in bocca, e così via.

## ALTRI PERSONAGGI “IMMAGINARI”

**PASSANTE:** è un individuo non meglio identificato (sempre lo stesso) che saltuariamente passa, fa un commento non richiesto e se ne va. Inizialmente apparirà per strada o sul pianerottolo, poi comincerà anche a passare in casa: scompare nel momento esatto in cui esce dall'inquadratura, non è necessario che, ad esempio, prenda la porta. Come Rusty e Doc fa parte delle vignette di Plato.

**SISSY:** è l'amica immaginaria che Linda aveva da bambina. Quando Plato confesserà all'amica di interagire nel mondo reale con i personaggi dei propri fumetti, Linda, fraintendendo, gli risponderà che non c'è niente di male e che anche lei una volta aveva un'amica immaginaria; da quel momento in poi Sissy entrerà a far parte della storia. Sissy è una ballerina, con tanto di tutù e scarpette, ed ha tutta l'aria della principessa delle fate, ma in realtà, da buona amica immaginaria, fa tutte le cose che a Linda non sono concesse (si può dire che personifichi il lato monello di Linda).

## MARKETING

La promozione della serie si svolgerà prevalentemente attraverso internet. Fingeremo che i personaggi di Painted Back esistano realmente, con le proprie attività, e che Plato sia davvero un fumettista di una certa fama. Il fumetto Rusty & Doc sarà promosso "separatamente", come se esistesse realmente e godesse già del favore del pubblico.

### Strategia promozionale:

- Creazione di link su siti specializzati.
- I personaggi della fiction, che fingeremo reali, avranno dei profili sui principali social network (*Facebook*, *Twitter*, ecc.) e saranno iscritti a gruppi relativi ai loro interessi (ad esempio Plato sarà iscritto a gruppi sull'arte e sul fumetto); saranno inoltre iscritti a siti specializzati nei loro campi d'interesse (ad esempio Plato potrebbe avere un profilo su deviantart) ed inseriranno dei post su siti che si occupano dei loro ambiti di specializzazione. Alcuni personaggi terranno anche dei blog (ad esempio B.B. terrà un blog di cucina, Efraim uno sul cinema) per i quali si creeranno dei link su siti specializzati nei rispettivi argomenti. Sui principali social network si creeranno inoltre dei gruppi sia relativi alla sitcom *Painted Back* che al fumetto *Rusty & Doc*
- Un certo numero di brevi divertenti animazioni di *Rusty & Doc* potranno essere postate individualmente su siti di condivisione video e siti specializzati in fumetti e animazioni. Le tematiche dovranno essere vicine al quotidiano in modo da favorirne la diffusione.

- Molte vignette e/o strisce di *Rusty & Doc* saranno diffuse in rete; soprattutto si prepareranno vignette con temi specifici da postare su siti specializzati (ad esempio delle vignette spiritose sui computer saranno postate sui siti di informatica).
- Recetemente sono nati anche fumetti per ipod aprendo un'altra area d'azione.
- Si metteranno in circolazione singole immagini e wallpapers che giochino sull'equivoco *R&D - ROSSO e Painted Back* - SCHIENA DIPINTA/RETRO DIPINTO oltre a diverse immagini di singole vignette tratte da *Rusty & Doc*.
- Si potrà inoltre far circolare alcuni volantini con una vignetta di *Rusty & Doc* nelle principali manifestazioni sul fumetto.

Sarà presente un link al sito contenente il video in ciascuna delle iniziative elencate.

## PROPOSTE -ATTORI



**Fabio Paroni - Plato**  
Autore del fumetto originale.



**Angelo Ciccognani - Doc**



**Martina Rossi - Linda**



**Valentina Fogliani - B.B.**

**Rafael Didoni - Rusty**

